

Black Metal Istiqomah Dakwah "Hitam" di Media Sosial

M. Syendi Apriko

(Universitas Islam Negeri Raden Fatah Palembang. Email:
syendi_uin@radenfatah.ac.id)

Abstract: *Media supporting da'wah is not only limited to the pulpit of the mosque but has come in contact with modern communication technology, especially the use of the internet. This ease has an impact on the number of users from social media who actively share da'wah content so that it becomes viral. Another da'wah phenomenon that attracted the attention of researchers was the 'black' da'wah uploaded on social media by the Black Metal Istiqomah account through both social media Facebook and Instagram. On Instagram, this account has the name of the shadow Al-Varokah Nur Vahalla with followers of more than 16 thousand and the number of posts as many as 179. Researchers discuss further uploaded by this account and view it from the point of view of visual communication using theories that have been tested and use qualitative methods. There are several visual techniques used in Black Metal Istiqomah including; shading techniques, Dussel techniques, pointillary techniques, collage techniques and dry techniques. Work in the form of; comic strip, prayer illustration, typography made with the shape and style of Black metal music. In conclusion, the style of Black metal that is used only as an artistic form of attraction in order to create different nuances in conveying da'wah messages to young people has nothing to do with the heretical and negative schools which have been attached to Black metal music.*

Keywords: *Black Metal, Black Da'wah, Visual Communication Dakwah*

Abstrak: *Media pendukung dakwah tidak hanya terbatas pada mimbar masjid tetapi telah bersentuhan dengan teknologi komunikasi modern, terutama penggunaan internet. Kemudahan ini berdampak pada jumlah pengguna dari media sosial yang secara aktif berbagi konten dakwah sehingga menjadi viral. Fenomena dakwah lain yang menarik perhatian para peneliti adalah dakwah 'hitam' yang diunggah di media sosial oleh akun Black Metal Istiqomah melalui media sosial Facebook dan Instagram. Di Instagram, akun ini memiliki nama bayangan Al-Varokah Nur Vahalla dengan pengikut lebih dari 16 ribu dan jumlah posting sebanyak 179. Peneliti membahas lebih lanjut diunggah oleh akun ini dan melihatnya dari sudut pandang visual komunikasi menggunakan teori yang telah diuji dan menggunakan metode kualitatif. Ada beberapa teknik visual yang digunakan dalam Black Metal Istiqomah termasuk; teknik shading, teknik Dussel, teknik pointillary, teknik kolase dan teknik kering. Bekerja dalam bentuk; komik, ilustrasi doa, tipografi dibuat dengan bentuk dan gaya musik Black metal. Kesimpulannya, gaya Black metal yang digunakan hanya sebagai bentuk daya tarik artistik untuk menciptakan nuansa berbeda dalam menyampaikan pesan dakwah kepada anak muda tidak ada hubungannya dengan sekolah sesat dan negatif yang telah melekat pada Black metal.*

Katakunci: *Black Metal, Dakwah Hitam, Komunikasi Visual Dakwah*

Pendahuluan

Dakwah adalah kegiatan yang bersifat menyeru, mengajak dan memanggil orang untuk beriman dan taat kepada Allah sesuai dengan garis aqidah, syari'at dan akhlak Islam.¹ Hal ini tentunya berkaitan dengan bagian yang sangat mendasar dalam diri seorang muslim yaitu untuk mengajak orang lain terutama kaum muslimin melakukan amar ma'ruf nahi munkar. Kewajiban berdakwah semakin dikuatkan dengan sebuah hadits yang diriwayatkan oleh Al Bukhari yaitu "sampaikanlah walaupun hanya satu ayat". Ini berarti bahwa sesederhana dan sekecil apapun kegiatan dan pengetahuan yang dimiliki seorang muslim harus senantiasa bernilai dakwah yang dimulai dari diri sendiri, keluarga atau orang-orang terdekat, lingkungan tempat tinggal sampai pada masyarakat luas.

Seiring perkembangan zaman, metode penyampaian dakwah sudah mulai bervariasi dan disesuaikan dengan segmentasi *audience*. Media pendukung dakwah tidak hanya sebatas mimbar masjid, tetapi sudah bersentuhan dengan teknologi komunikasi modern. Dakwah menggunakan pita kaset atau lewat radio sudah dianggap ketinggalan zaman, tergeser oleh teknologi digital yang merupakan awal dari era globalisasi. Era ini berdampak pada perubahan terhadap perilaku kehidupan masyarakat di bidang politik, ekonomi, sosial, dan budaya.²

Media yang saat ini memegang peranan penting dalam penyampaian dakwah adalah online media, atau media yang menggunakan internet dalam mendukung fungsi kerjanya³. Dan bagian dari online media yang berperan luar biasa besar dalam penyebaran pesan dakwah adalah media sosial, yang didalamnya terdapat ragam aplikasi seperti Youtube, Facebook, Instagram, Line, Twitter, dan masih banyak lagi, Disamping penggunaanya yang sangat sederhana, proses instalasi dari aplikasi ini pun sangat mudah.

¹Amin, Samsul Munir, *Ilmu Dakwah*. (Jakarta: Amzah, 2009), h. 7

²Pamungkas, M. Imam, *AkhlaqMuslim Modern Membangun Karakter Generasi Muda*, (Bandung: Marja, 2012), h. 18

³ M. Romli, Asep Syamsul, *Jurnalistik Online: Panduan Praktis Mengelola Media Online*, (Bandung: Nuansa Cendekia, 2012), h. 30

Kemudahan ini berdampak pada banyaknya pengguna dari media sosial yang aktif membagikan konten-konten dakwah sehingga menjadi *viral*. Ini dibenarkan oleh Kementerian Komunikasi dan Informatika (Kemenkominfo) yang menyatakan bahwa pengguna internet di Indonesia saat ini mencapai 63 juta orang. Dari angka tersebut, 95 persennya mengakses media sosial⁴.

Fenomena dakwah lain yang menarik perhatian peneliti adalah dakwah 'hitam' yang diunggah di media sosial oleh akun Black Metal Istiqomah baik melalui media sosial Facebook maupun Instagram. Di Instagram, akun ini memiliki nama bayangan Al-Varokah Nur Vahalla dengan *follower* lebih dari 16 ribu dan jumlah postingan sebanyak 179⁵. Konsep yang ditampilkan seiring dengan nama yang diusung yaitu berwarna dasar hitam dengan visual khas metal namun mengandung unsur dakwah.

Penelitian ini akan berfokus pada analisis dari pesan dakwah yang disampaikan secara visual oleh akun Black Metal Istiqomah. Permasalahan yang dibahas bersumber pada bagaimana konsep dakwah yang ditawarkan oleh akun ini mengingat visualisasi cenderung kontradiktif dengan stigma masyarakat terhadap konsep dakwah.

Kajian Teoritis Dakwah

Dalam pengertian secara integralistik, dakwah merupakan sebuah proses yang berkesinambungan yang dikerjakan oleh para pengemban dakwah untuk mengubah sasaran dakwah sehingga bersedia masuk ke jalan Allah, dan secara bertahap menjadi lebih Islami⁶. Tujuan lain dari dakwah yang dikemukakan oleh Moh. Ali Aziz yaitu menciptakan tatanan kehidupan sosial dalam masyarakat yang lebih baik, material dan spiritual⁷. Atau dengan kata lain, bahwa dakwah merupakan sebuah aktifitas

⁴Tekno.kompas.com/read/2018/02/22/16453177/berapa-jumlah-pengguna-internet-indonesia

⁵Data didapat dari akun Black Metal Istiqomah pada tanggal 31 Juli 2018.

⁶Didin Hafiduddin, *Dakwah Aktual*, (Jakarta: Gema Insani Press. 1998), h. 56

⁷Aziz, Moh. Ali, *Dakwah dan Pengembangan Laboratorium Jurusan*, (Yogyakarta: Pustaka Pesantren. 2009), h. 58.

mengajak individu maupun masyarakat untuk menjalankan perintah Allah sekaligus menjauhi larangannya sehingga terciptalah masyarakat yang sesuai dengan syariat aturan Allah SWT.

Untuk mencapai sasaran seperti tersebut di atas, maka ada beberapa metode dakwah yang dapat dilakukan sesuai dengan firman Allah dalam surat Al-Nahl 125:

ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَادِلْهُمْ بَالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ

Artinya: “Serulah (manusia) kepada jalan Tuhan-mu dengan hikmah dan pelajaran yang baik dan bantahlah mereka dengan cara yang baik. Sesungguhnya Tuhanmu Dialah yang lebih mengetahui tentang siapa yang tersesat dari jalan-Nya dan Dialah yang lebih mengetahui orang-orang yang mendapat petunjuk⁸.

Ayat tersebut di atas mengemukakan tiga metode dakwah yang bisa dilakukan yaitu:

1. *Al-hikmah*

Al-hikmah diartikan sebagai *al’adl* (keadilan), *al-haq* (kebenaran), *al-hilm* (ketabahan), *al-ilm* (pengetahuan), dan *an-nubuwwah* (kenabian). Selain itu, *al-hikmah* juga bermakna menempatkan sesuatu pada proporsi-nya. *Al-hikmah* pun berarti pengetahuan yang dikembangkan dengan tepat sehingga menjadi sempurna. Menurut pendapat ini, *al-hikmah* dapat diwujudkan dalam empat hal yaitu kecakapan manajerial, kecermatan, kejernihan pikiran dan ketajaman pikiran⁹.

2. *Mu’idzah Al-Hasanah*

Abd Hamid al-Bilali seperti dikutip oleh M. Munir menyatakan bahwa *mu’idzah al-hasanah* merupakan salah satu *manhaj* (metode) dalam dakwah untuk

⁸Kemenag RI. Al-Qur’an dan Terjemahnya.

⁹M. Munir, *Metode Dakwah*, (Jakarta:Kencana. 2006), h. 89

mengajak ke jalan Allah dengan memberikan nasihat atau membimbing dengan lemah lembut agar *mad'* mau berbuat baik¹⁰.

3. Mujadalah

Diartikan sebagai “dialog interaktif dan partisipatif” antara *d 'i* dan masyarakat sebagai objek dakwah (*mad'*). Kelebihan dakwah dengan metode ini yaitu melibatkan secara aktif, partisipatif bahkan kontributif masyarakat dalam proses dakwah. Sebab, dengan ber-*muj dalah* akan terjadi *take and give* (mengambil dan memberi) sehingga dakwah akan terasa lebih dinamis dan fungsional¹¹.

Komunikasi Visual

Carl I. Hovland menyatakan bahwa komunikasi adalah proses dimana seseorang memindahkan rangsangan yang berupa lambang-lambang atau kata-kata untuk mengubah tingkah laku orang lain¹². Sementara, definisi visual menurut KBBI bermakna dapat dilihat dengan indera penglihatan¹³. Dari kedua definisi diatas, dapat disimpulkan bahwa komunikasi visual, sesuai namanya, adalah komunikasi melalui penglihatan. Komunikasi visual sendiri adalah sebuah rangkaian proses penyampaian kehendak ataupun maksud tertentu kepada pihak lain melalui penggunaan media penggambaran yang hanya terbaca oleh indera penglihatan. Komunikasi visual utamanya mengkombinasikan seni, lambang, tipografi, gambar, desain grafis, ilustrasi, dan warna dalam penyampaiannya.

Ada 2 teori utama yang lazim digunakan dalam memahami pesan visual, yaitu:

a. Teori Sensual

Gestalt adalah sebuah teori yang menjelaskan proses persepsi melalui pengorganisasian komponen-komponen sensasi yang memiliki hubungan, pola,

¹⁰*Ibid.*

¹¹Aziz, Moh. Ali. 2009. *Dakwah Pemberdayaan Masyarakat paradigma aksi metodologi*. Yogyakarta: LkiS Pelangi Aksara.

¹²Effendi, Onong Uchana. 1986. *Dimensi Komunikasi*. Bandung: Alumi.

¹³<https://kbbi.web.id/visual>.

ataupun kemiripan menjadi kesatuan. Teori gestalt cenderung berupaya mengurangi pembagian sensasi menjadi bagian-bagian kecil. Teori ini menjelaskan bagaimana persepsi visual dapat terbentuk yang didasari oleh:

1. Kedekatan posisi (*proximity*)
2. Kesamaan bentuk (*similarity*)
3. Penutupan bentuk
4. Kesenambungan pola (*continuity*)
5. Kesamaan arah gerak (*common fate*)

b. Teori Perseptual

Awal mulanya konsep semiotik diperkenalkan oleh Ferdinand de Saussure melalui dikotomi sistem tanda: *signified* dan *signifier* atau *signifie* dan *significant* yang bersifat atomistik. Konsep ini melihat makna muncul ketika ada hubungan yang bersifat asosiasi atau *in absentia* antara ‘yang ditandai’ (*signified*) dan ‘yang menandai’ (*signifier*). Tanda adalah kesatuan dari suatu bentuk penanda (*signifier*) dengan sebuah ide atau petanda (*signified*). Dengan kata lain, penanda adalah “bunyi yang bermakna” atau “coretan yang bermakna”. Jadi, penanda adalah aspek material dari bahasa yaitu apa yang dikatakan atau didengar dan apa yang ditulis atau dibaca. Petanda adalah gambaran mental, pikiran, atau konsep. Jadi, petanda adalah aspek mental dari bahasa¹⁴

3. Teori Semiotika Roland Barthes

Barthes melihat aspek lain dari penandaan yaitu “mitos” yang menandai suatu masyarakat. “Mitos” menurut Barthes terletak pada tingkat kedua penandaan, jadi setelah terbentuk *sistem sign-signifier-signified*, tanda tersebut akan menjadi penanda baru yang kemudian memiliki petanda kedua dan membentuk tanda baru. Jadi, ketika suatu tanda yang memiliki makna konotasi kemudian berkembang menjadi makna

¹⁴Bertens, K. 2001. *Etika*. Jakarta: Gramedia.

denotasi, maka makna denotasi tersebut akan menjadi mitos. Misalnya: Pohon beringin yang rindang dan lebat menimbulkan konotasi “keramat” karena dianggap sebagai hunian para makhluk halus. Konotasi “keramat” ini kemudian berkembang menjadi asumsi umum yang melekat pada simbol pohon beringin, sehingga pohon beringin yang keramat bukan lagi menjadi sebuah konotasi tapi berubah menjadi denotasi pada pemaknaan tingkat kedua. Pada tahap ini, “pohon beringin yang keramat” akhirnya dianggap sebagai sebuah Mitos¹⁵

4. Desain Komunikasi Visual

Komunikasi visual adalah komunikasi yang menggunakan bahasa visual, dimana bahasa visual merupakan kekuatan paling utama yang dapat dilihat dan dapat digunakan untuk menyampaikan suatu pesan yang memiliki arti, makna dan maksud tertentu. Sedangkan desain komunikasi visual adalah ilmu yang mempelajari konsep desain komunikasi dan ungkapan daya kreatif, yang diaplikasikan dalam berbagai media komunikasi visual dengan mengolah unsur desain grafis yang terdiri atas gambar atau ilustrasi, huruf dan tipografi, warna, komposisi, dan layout. Namun peneliti hanya menerapkan tiga unsur desain komunikasi visual dalam penelitian ini yaitu warna, ilustrasi dan tipografi.

D. Tujuan Penulisan

Mengetahui bentuk dakwah yang berbeda secara komunikasi melalui visual yang disebarkan melalui media sosial, melihat dari sisi estetika dan pesan-pesan dakwah yang disampaikan oleh akun Black Metal Istiqomah.

HASIL DAN PEMBAHASAN

A. Tokoh Karakter

¹⁵Sukmawijaya, B. 2008. Semiotika. Diakses dari www.bambang.sukmawijaya.multiply.com.

Secara visual, ada beberapa elemen-elemen yang secara gamblang menjelaskan bahwa tokoh dalam Black Metal Istiqomah merupakan penggemar atau bisa juga sebagai anggota grup band Black Metal. Dari pengilustrasian tokoh terdapat beberapa tanda-tanda yang diorientasikan kepada *Myth* atau mitos, diantaranya :

1. Rambut Panjang

Rambut adalah salah satu bentuk cara untuk menginterpretasikan karakter seseorang. Kadang status kehidupan seorang laki-laki juga dapat terlihat dari jenis rambutnya. lelaki berambut panjang dipandang sebagai seseorang yang senang membelot, seniman atau memiliki pandangan di luar mainstream. Tetapi pada hakikatnya menjadi musikus bukanlah bisnis yang menguntungkan bagi setiap musisi grup band metal terlebih aliran Black Metal. Jika seorang musisi miskin, hidup touring nomaden dari panggung ke panggung, potongan rambut mungkin bukan prioritas. Bagi beberapa musisi mungkin dengan tidak memotong rambut jadi salah satu cara untuk “menghemat”.

Pada tokoh Black Metal Istiqomah, jelas bahwa Varokah adalah seorang yang bukan berlatar belakang dengan materi yang berlebih. Terlihat dari beberapa materi cerita yang menggambarkan keseharian dari tokoh Black Metal Istiqomah itu sendiri. Akan tetapi dari pembahasan tentang rambut, bahwa diyakini mengilustrasikan tokoh menggunakan rambut panjang adalah upaya dari penyimbolan dari mode atau gaya Black Metal itu sendiri.

2. Corpse Paint

Dalam artianya adalah sebuah gaya tata rias menyeramkan yang meniru pucatnya mimik mayat. Jika pernah melihat wajah drakula, pocongan, atau kuntulanak di film-film horor, maka seperti itulah gaya tata rias yang paling mendekati dengan tata rias corpse paint. Corpse paint secara arti bahasa berarti lukisan mayat. Namun secara istilah, hanya tata rias kelompok musik Black metal sajalah yang bisa dikatakan sebagai corpse paint.

Meskipun suatu band metal beraliran selain black metal memakai gaya rias mayat atau hantu, namun ada juga yang berpendapat jika aliran musiknya bukan black metal, maka riasannya tetap bukan dinamakan sebagai corpse paint. Secara filosofi Corpse paint juga seolah-olah untuk menciptakan citra mayat dalam diri mereka atau setidaknya secara ideology mereka ingin mengutarakan konsep INHUMANITY yang IMMORTAL, melawan sifat keabadian alami dalam diri manusia, selain konsep IMMORTALITY tersebut, dan terkadang corpse paint juga di pakai dalam penyesatan diri sebagai seorang satanic secara visualnya.

Akan tetapi, dalam pengkultusan bahwa dandanan corpse paint adalah pemuja setan harus ditinjau lebih jauh lagi, karena corpse paint adalah sebuah gaya dalam tata panggung atau dalam dunia hiburan dan merupakan gimmick untuk mencuri perhatian penontonnya. Seperti halnya corpse paint yang digunakan oleh grup band Kiss, grup band asal Amerika yang terbentuk dari tahun 1972 ini walau terlihat seram untuk masing-masing personel bandnya, akan tetapi dari materi lagu tidak ada yang sedikitpun mengajak untuk menyembah setan, ataupun untuk menentang tuhan. Kebanyakan materi lagu band kiss banyak berbicara tentang cinta dan optimis menghadapi kehidupan, bahkan dari beberapa lagu grup band Kiss mengajarkan untuk mengingat tuhan, diantaranya sebuah lagu yang berjudul “God gave rock and roll to you” yang bercerita tentang menjalani hidup dengan bersyukur karena tuhan sudah memberikan segalanya termasuk music rock and roll.

Begitu juga di Indonesia, ada sebuah band yang secara dandanan menggunakan corpse paint, yang bernama Kuburan band. Secara garis besar, band ini adalah band yang bermaterikan lagu-lagu bernuansa komedi, bahkan lagu-lagu mereka sangat akrab ditelinga anak-anak. Ini menjadi fenomena yang berbeda, dimana nama sebuah band yang secara harafiah terdengar menyeramkan karena kuburan adalah tempat dimana jasad dimakamkan dan banyak masyarakat menganggap kuburan adalah tempat yang angker.

Berdasarkan dari fakta ternyata corpse paint tidak seseram penampilannya. Secara prinsip corpse paint adalah upaya untuk terlihat seram, akan tetapi jika dilihat

dari sisi yang berbeda, dandanan corpse paint semacam sebuah joke atau candaan karena dari segi artistic akan tampak terlihat konyol. Itu bisa jadi karena corpse paint dianggap berlebihan dalam memberikan element estetis, itu bisa terjadi karena pemahaman akan seni kurang atau bisa juga factor kesengajaan sehingga dandanan terlihat hiperbola.

Jika mengaitkan corpse paint dengan dunia theater ada garis lurus yang bisa kita temukan. Dalam theater seni merias wajah sangat dibutuhkan untuk memperkuat karakter dalam tokoh yang diperankan, sehingga penonton bisa merasakan emosi yang ingin disampaikan oleh si penokoh. Jika merujuk corpse paint dengan karakter humor bisa dilihat dari tokoh-tokoh yang tampil dalam acara Ria Jenaka, yaitu suatu program tayangan televisi yang mengangkat tema dari cerita tokoh pewayangan punakawan. Dilihat dari penampilan, tokoh-tokoh punakawan menggunakan riasan yang sama seperti yang digunakan oleh penggemar music black metal, disini terlihat jelas bahwa tidak ada hubungannya antara corpse paint dengan pemujaan setan, yang ada hanya corpse paint adalah bagian dari penguatan tokoh sehingga emosi yang ingin dikomunikasikan bisa sampai kepada penonton.

Pada Black Metal Istiqomah, corpse paint yang digunakan oleh varokah adalah bagian pendukung dari cerita humor yang ingin disampaikan, dan tidak ada hubungannya dengan karakter seram seperti yang banyak diketahui apabila mendengar dari kisah-kisah dibalik cerita negative aliran music black metal.

3. Baju kaos hitam

Dalam tokoh Black Metal Istiqomah, Varokah, yang selalu menggunakan baju kaos warna hitam bisa memiliki tanda sendiri. Yang pertama adalah sederhana. Tidak neko-neko, polos dan hanya bertuliskan “Black Metal Istiqomah”, tanpa hiasan apapun. Menunjukkan bahwa pemakainya ingin tampil apa adanya, tidak dinilai dari pakaiannya, namun dari kepribadiannya. Kaos polos tanpa gambar memang tidak semenarik kaos bergambar. Kadang kaos dengan gambar atau ilustrasi desain yang bagus, bisa menarik perhatian orang, dan membuat pemakainya nampak lebih “*fashionable*” dibandingkan mengenakan kaos polos saja. Dengan memakai kaos

polos saja, unsur *fashion* menjadi pudar, namun unsur karakter pemakainya menjadi lebih kuat. Orang memperhatikan karakter dan kepriadiannya, bukan pakaiannya. Yang kedua adalah fungsional. Setiap pagi, sadar atau tidak sadar, terkadang kita membuang waktu untuk memilih pakaian apa yang akan kita kenakan hari itu. Waktu yang dipakai untuk aktivitas ini berbeda-beda untuk setiap orang. Ada yang 2 menit, 5 menit, bahkan 10 menit. Biasanya, waktu untuk kegiatan yang satu ini lebih lama pada wanita dibandingkan pada pria. Memakai kaos polos untuk sehari-hari mempersingkat waktu pemilihan busana seperti ini. Dengan baju kaos, seseorang bisa lebih cepat berbusana pagi untuk memulai aktivitas setiap hari. Mempersingkat waktu untuk memilih pakaian, adalah segi fungsional baju kaos. Daripada pusing memilih memakai baju yang mana, kenapa tidak kaos polos saja. Sederhana, dan mengena. Alasan fungsional ini adalah hal yang mendasari orang-orang terkenal seperti Mark Zuckerberg pendiri Facebook, Steve Jobs pendiri Apple Inc dan Barack Obama Presiden Amerika untuk cenderung memakai pakaian yang sama setiap harinya. Mereka mengefisienkan waktu dan tenaga di pagi hari karena harus mengambil keputusan-keputusan lain yang jauh lebih penting daripada memilih busana untuk sepanjang hari setelahnya.

Baju dengan warna hitam juga diartikan sebagai warna gelap, suasana sedih atau menyerap cahaya. Namun hitam dalam fashion berarti stylish, elegan dan seksi. Hitam sering menjadi andalan bagi mereka yang berbadan besar karena bisa menyamarkan bentuk badan. Hitam juga mencerminkan kekuatan. Jadi, tidak mengherankan jika warna hitam banyak menjadi pilihan untuk penggemar music metal, selain terlihat sangar dan juga bisa tetap tampil elegant. Hitam adalah warna yang melambangkan keanggunan, kemakmuran, percaya diri, kuat, maskulin, dramatis, misterius dan ketegasan. Namun pada budaya barat warna hitam melambangkan kematian dan kesedihan yang dapat menimbulkan perasaan tertekan. Pada simbol kekuasaan dan ketangguhan, warna hitam digunakan untuk menampilkan kesan jahat. Sedangkan dalam Fashion, hitam sering digunakan untuk menunjukkan kesan kurus dan langgeng. Penyuka warna hitam biasanya adalah orang

– orang yang suka diam dan suka berahasia. Jika mereka berada di tempat yang tidak disukai, maka mereka akan menjadi murung. Penyuka hitam adalah orang yang unggul di beberapa hal tertentu saja. Mereka tegas dan percaya diri. Untuk penampilan, mereka selalu berusaha tampil menarik dan rapi. Namun dalam pergaulan mereka adalah orang yang cuek dan tidak memikirkan pendapat orang lain tentang dirinya. Jika menurut mereka itu nyaman dan ia sukai, maka akan terus dijalankan. Mereka juga cenderung memiliki sifat temperamental karena kebebasannya untuk hal-hal baru. Namun, penyuka warna hitam adalah orang yang enak diajak berteman dan mampu memberikan solusi untuk masalah yang dihadapi temannya. Dan jika dihubungkan baju kaos hitam dan sifat yang dimiliki Varokah adalah dalam pergaulan mereka adalah orang yang cuek dan tidak memikirkan pendapat orang lain tentang dirinya.

B. Teknik gambar ilustrasi

Dalam dunia grafis, ada beberapa jenis macam teknik dalam membuat ilustrasi, Tujuan ilustrasi adalah untuk menerangkan atau menghiasi suatu cerita, tulisan, puisi, atau informasi tertulis lainnya. Diharapkan dengan bantuan visual, tulisan tersebut lebih mudah dicerna.

1. Teknik Arsir

Teknik arsiring (Hatching) atau dalam Bahasa Prancis *hachure* dan bisa juga disebut *cross-hatching* adalah teknik dalam lukisan dan karya grafis yang digunakan untuk memberikan efek warna maupun bayangan dengan membuat garis-garis paralel. Jika garis-garis paralel ini ditimpa dengan garis-garis paralel lain yang saling berpotongan, maka teknik ini menjadi *cross hatching*. Dalam mengarsir, penguasaan komposisi merupakan hal penting. Penguasaan komposisi akan membimbing dan mengarahkan susunan objek dalam menggambar. Komposisi dalam menggambar dapat dibedakan menjadi dua jenis, yaitu simetris dan asimetris. Komposisi simetris menunjukkan bahwa objek di bagian kanan sama atau mirip dengan objek di bagian kiri bidang gambar. Sedangkan, komposisi asimetris menunjukkan bahwa objek di

bagian kanan tidak sama atau mirip dengan objek di bagian kiri gambar, akan tetapi, terkesan menunjukkan keseimbangan. Arsiran memiliki fungsi jika kita menerapkannya pada gambar, diantaranya yaitu Memberikan karakter kepada objek gambar, Memberikan kesan bentuk dan volume benda, Memberikan kesan karakter kedalam gambar, dan Mengisi bidang kosong. Konsep utama dari *hatching* adalah bahwa kepadatan, jumlah, dan ketebalan garis akan sangat memengaruhi efek bayangan yang dihasilkan. Dengan meningkatkan kepadatan, jumlah, dan jarak antar garis, maka bayangan yang dihasilkan semakin gelap, begitu pula sebaliknya. Kontras bayangan bisa pula dicapai dengan mendekatkan dua jenis *hatching* yang berbeda sudut garisnya. Sebagai hasilnya, variasi garis ini akan memberikan ilusi warna, yang bila digunakan secara konsisten akan menghasilkan gambar. Pada Black Metal Istiqomah ada beberapa jenis arsir yang digunakan antara lain:

- a. Arsir searah : merupakan arsiran yang paling mudah untuk dibuat karena arsiran searah ini dibuat dengan goresan yang teratur. Arsir ini dapat digunakan untuk menggambar berbagai macam gambar benda yang memiliki karakter permukaan halus dan rata. tampak jelas sekali teknik arsir yang digunakan, penguatan pada karakter goresan tegas untuk penekanan bayangan wajah, tangan dan bagian-bagian penegasan garis antara border objek tokoh dan latar belakang.
- b. Arsir Silang : Arsir silang merupakan jenis arsiran yang goresannya tampak terlihat saling berpotongan. Arsir ini dapat digunakan untuk menggambar benda yang memiliki karakter permukaan halus dan agak kasar. Untuk membuat karakter benda yang memiliki permukaan halus maka pensil yang digunakan harus berujung runcing dan digoreskan secara rapat. Sedangkan untuk membuat karakter benda yang karakter permukaannya agak kasar maka pensil harus digoreskan agak renggang. Memang di Black Metal Istiqomah jarang ditemukan arsir silang, karena

rata-rata gambar menggunakan teknik arsir searah. Bisa jadi karena arsir silang akan membuat hasil jadi lebih gelap dan warna gelap pada ilustrasi sudah dihasilkan dalam teknik blok untuk latar belakang. Arsir silang bisa temukan pada tulisan atau typography, karena teknik ini yang mungkin bisa sangat pas untuk pembuatan karakter huruf-huruf yang bernuansa khas Black Metal.

2. Teknik Dussel

Adalah teknik menggambar dengan cara menggosok sehingga menimbulkan kesan gelap-terang atau tebal-tipis. Atau juga teknik menggambar dengan cara menggoreskan pensil lunak pekat (biasanya tipe 4B) di atas media yang dikehendaki, kemudian hasil goresan tersebut digosok menggunakan tangan atau tisu, sesuai bentuk yang diinginkan, sehingga menghasilkan bentuk seperti bayangan. Teknik dusel juga dapat masuk ke dalam sala satu teknik arsir yang dapat digunakan pada beragam gambar, untuk menghasilkan warna khas, yang tidak di dapatkan dengan cara mengarsir dengan cara konvensional. Black Metal istiqomah dalam ilustrasinya juga menggunakan teknik dussel, ada beberapa karya yang menggunakan teknik ini, fungsi dalam gambar tersebut sebagai penegas dan juga sebagai penambah kesan hitam sebagaimana karakter dalam black metal.

3. Teknik Pointilis

adalah salah satu teknik dalam menggambar yang memanipulasi ketidaksensitifan mata dalam meneliti detail kumpulan titik hingga mampu memberikan kesan keberadaan bidang atau warna baru. Biasanya warna-warna yang bukan merupakan warna primer dibentuk secara visual dengan mendekatkan beberapa warna primer. Metode ini disebut Divisionisme. Tetapi pointillisme bisa pula mengacu kepada lukisan satu warna atau hitam putih saja. Efek dari perbedaan kerapatan titik bisa menciptakan halusinasi gradasi warna.

Black Metal Istiqomah menggunakan teknik pointilis sebagai unsur estetika, di beberapa ilustrasi teknik pointilis tidak begitu mendominasi, Cuma sebagai bagian

kecil dari bidang gambar. Jika melihat lebih dalam dan menghubungkannya dengan filosofi titik adalah kehidupan seperti halnya menulis, semua dimulai dari sebuah "titik", sebuah hal yang kecil dan kadang dianggap tak bermanfaat tapi menjadi awal terciptanya sesuatu yang besar sekaligus akhir sebuah hal. sebuah titik akan menjadi tulisan indah dengan bahasa-bahasa pilihan, menjadi tulisan biasa-biasa saja, luar biasa atau bahkan tulisan "sampah" jika hanya mengandalkan analisa singkat bahkan emosi sesaat. berawal dari titik sang maestro ilmu pengetahuan sekaligus ulama islam yang disegani Ibnu Sina memunculkan *masterpiece*-nya "*Kitab Qanun fi al-Thib*", Imam al-Ghazali dengan *Ihya` Ulum al-Din*, JK. Rowling dengan Harry Potter, Romeo and Juliet-nya William Shakespeare, dan karya lainnya yang terlalu sulit -*jika tak ingin kita sebut mustahil*- untuk kita tuliskan semuanya. melukis indah diawali dengan titik, menorehkan prestasi dalam bidang apapun dimulai dengan titik, menjadi orang baik dimulai dengan titik, begitu pun jika ingin menjadi orang jahat. Titik yang berarti awalan memulai sesuatu hal, kecil mungkin, tapi bukankah setiap hal besar berawal dari hal kecil, semua orang besar berawal dari orang kecil. Karena itu, bilamana memiliki tujuan, dan memahami dasar dari mana memulai, maka suatu ketika pasti bisa mencapai tujuan itu. Yang menjadi pembeda hanyalah apakah garis akan lurus, atau ada lengkung, atau ada zigzag, itu tergantung titik-titik antara yang dibuat buat. Jika tidak tahu ujung yang satu sebagai tujuan, maka dari titik pertama yang dibuat, bisa membuat titik ke dua di dekat titik pertama. lalu titik ke tiga di dekat titik kedua, dst. Nah, itulah tangga kehidupan yang menjadi untaian memulai dan juga akhir.

4. Teknik kolase

adalah komposisi artistik yang dibuat dari berbagai bahan atau media lain seperti foto, yang ditempelkan pada permukaan gambar. Kolase merupakan karya seni rupa dua dimensi yang menggunakan berbagai macam paduan bahan. Selama bahan tersebut dapat dipadukan dengan bahan dasar, akan menjadi karya seni kolase yang dapat mewakili perasaan estetis orang yang membuatnya.

Seni kolase berlawanan sifatnya dengan seni lukis, pahat atau cetak di mana karya yang dihasilkan tidak lagi memperlihatkan bentuk asal material yang dipakai. Pada seni lukis, misalnya, dari kanvas putih menjadi lukisan yang berwarna-warni. Dalam seni kolase bentuk asli dari material yang digunakan harus tetap terlihat. Jadi kalau menggunakan kerang-kerangan atau potongan-potongan foto, material tersebut harus masih dapat dikenali bentuk aslinya walau sudah dirakit menjadi satu kesatuan. Black Metal Istiqomah juga menggunakan teknik tersebut, banyak dari karya-karyanya menggunakan media foto, tetapi bukan foto asli yang langsung menjadi media. Foto terlebih dahulu diedit menjadi warna hitam putih, dan selanjutnya diberi teknik dussel agar warna putih pada foto terlihat kusam sehingga tidak menimbulkan warna kontras untuk menjadi bagian latar belakang. Foto-foto yang digunakan menjadi kolase adalah berupa foto panorama, foto hanya sebagai subjek pendukung. Akan tetapi ada juga foto yang merupakan bagian dari objek, di beberapa karya Black Metal Istiqomah foto menjadi sebuah 'joke' contohnya ada sebuah foto grup qasidah lawas yang populer lewat lagunya "perdamaian" di edit dan ditambahi gambar seolah-olah menjadi grup black metal.

Tidak ada pesan khusus yang ingin disampaikan lewat karya tersebut, dan hanya sekedar candaan atau hanya sekedar funArt dalam segi berkreatifitas. Pada hakikatnya seni kolase dengan menggunakan media foto dipakai dalam upaya memperkaya nilai estetis, tidak menjadi dominan dan tidak juga mempengaruhi nuansa seni murni yang dihasilkan lewat goresan tangan. Karakter menjadi kuat dengan sentuhan media editing, foto direkayasa seolah-olah menjadi sebuah karya manual yang tidak lepas dari konsep Black Metal Istiqomah itu sendiri, yang membawa unsur-unsur ke Islaman dan dakwah dalam bentuk visual. Cukup menjadi pembeda dengan beberapa karya visual walaupun mempunyai konten yang sama akan tetapi memiliki nuansa yang berbeda.

5. Teknik kering

Menggambar ilustrasi dengan teknik kering yaitu, tidak perlu menggunakan pengencer air atau minyak. Ilustrasi dibuat langsung pada bidang dua dimensi berupa

kertas gambar kemudian dibuat sketsa untuk selanjutnya diberi aksan garis atau warna sesuai dengan media kering yang digunakan. Black Metal Istiqomah sebagian besar menggunakan teknik kering, terlihat dari guratan arsir, dussel dan pointilis yang terdapat pada ilustrasinya.

Proses awal pembuatan ilustrasi menggunakan manual, sentuhan digital dilakukan sebagai tahap finishing dalam proses produksi, itu bisa dilihat dari font yang digunakan dalam ilustrasinya. Bentuk font pada pengulangan huruf sama menandakan typhografi yang digunakan sudah melalui proses digital. Selain itu proses pewarnaan bloking juga menggunakan sentuhan digital, tidak menggunakan teknik basah melalui media tinta cina, cat air atau cat poster berwarna hitam. Terlihat dari tekstur guratan outline yang berwarna putih, karena outline biasanya berwarna hitam karena berasal dari mata pena, spidol yang memiliki tinta warna dasar hitam. pena memang relatif lebih mudah dalam menggunakannya. Namun dibalik kemudahan penggunaan pena ini, diperlukan teknik tertentu dalam kreasi menggores dengan alat pena ini. Diperlukan pemahaman bertahap untuk mengenal karakter dari masing-masing jenis pena yang ingin dipakai. Terdapat beberapa jenis pena yang dapat digunakan menggambar dengan teknik ini. Biasanya karakter pena berbeda-beda terhadap kelancaran suplai tinta pada mata pena hal tersebut dipengaruhi besar kecilnya mata pena. Jenis pena yang paling umum digunakan adalah *drafting pen* dan *graphic pen*, karena tersedia dalam ukuran ujung pena yang berbeda-beda sesuai dengan kebutuhan. Bila *drafting pen* dapat diisi ulang dengan mengisi kembali atau mengganti tabung tinta, maka *graphic pen* hanya dapat dipakai sekali saja. Setiap Pena mempunyai pilihan untuk menemukan karakter dan gaya tersendiri untuk jenis efek arsiran yang diinginkan terhadap hasil gambar.

Black Metal Istiqomah menggunakan teknik manual dengan menggunakan *graphic pen* dan juga pena yang berbahan dasar gel, karena bisa menjadi banyak pertimbangan diantaranya pena tersebut mudah didapat di toko buku yang menjual alat-alat tulis dengan harga yang tidak terlalu mahal.

Deskripsi Karya Black Metal Istiqomah

Ada 4 jenis karya yang pernah diupload di akun Black Metal Istiqomah, diantaranya adalah Komik Strip, gambar Ilustrasi, typhografi dan pesan layanan. Dari ke empat jenis karya tersebut, masing-masing memiliki penyampaian pesan yang beragam. Tanda dan penanda sangat begitu kental diantara ke empat macam karya-karya yang di tampilkan. Untuk sebuah karya yang masuk kategori kontemporer, beberapa karya patut diteliti lebih jauh. Adapun keterangan dari masing-masing karya.

1. Komik Strip

Komik berasal dari kata *comic* yang memiliki arti *lucu atau jenaka*. komik merupakan karya seni yang menggunakan rangkaian gambar tidak bergerak yang penyusunanya membentuk sebuah jalinan cerita. Komik strip adalah sebuah gambar atau rangkaian gambar yang berisi cerita. Strip komik ditulis dan digambar oleh seorang kartunis, dan diterbitkan secara teratur (biasanya harian atau mingguan) di surat kabar dan di Internet. Di Britania Raya dan Eropa termasuk Indonesia, strip komik juga diterbitkan secara berseri dalam majalah-majalah komik, sementara kisah sebuah strip kadang-kadang bersambung hingga tiga halaman atau lebih. Strip komik juga telah muncul dalam majalah-majalah AS seperti misalnya komik Boy's Life.

Di Black Metal Istiqomah, komik strip yang dibuat mengangkat tema-tema yang ringan akan tetapi tidak meninggalkan kesan humor. Di beberapa cerita komik Black Metal Istiqomah juga terkadang tema yang diangkat lebih terkesan absurd, humor yang agak sedikit dipaksakan. Akan tetapi tidak mengurangi kesan lucu pada gambar-gambar yang diciptakan oleh Achmad Depp. Kesan dakwah pada komik strip juga tidak terlalu terang, hanya berupa kiasan-kiasan atau juga bisa berupa sindiran. Akan tetapi secara keseluruhan kisah-kisah di komik strip Black Metal Istiqomah merupakan kisah keisengan atau bisa juga merupakan bentuk kreatifitas tanpa batas dari sang pencipta komik strip. Secara Teknik, komik strip dari Black Metal istiqomah memiliki beberapa kategori, diantaranya media yang digunakan. Di beberapa komik stripnya, Achmad Depp menggunakan teknik kolase. Perpaduan foto

dengan gorasan tangan manual yang diletakkan di depan foto seolah-olah si tokoh Varokah berada di lokasi kejadian. Bisa ada beberapa alasan kenapa teknik kolase yang digunakan untuk menggambarkan latar belakang. Diantaranya adalah kemudahan untuk menciptakan sebuah karya (karya instant), karena apabila gambar belakang dikerjakan secara manual akan membutuhkan waktu yang lama, dibutuhkan beberapa langkah-langkah konsep yang dalam dan skill yang mempunyai untuk bisa membuat latar belakang komik strip sehingga visual yang ingin dikomunikasikan bisa sampai kepada audiensi tanpa harus mencerna atau mempunyai persepsi yang berbeda dari si pembuat komik strip. Sedangkan jika menggunakan teknik kolase karya bisa dengan mudah dicerna secara visual, tanpa harus mempunyai perbedaan pandangan terhadap situasi dan kondisi yang ingin disampaikan si pembuat komik strip. Contoh seperti gambar 30. Komik strip menggunakan teknik kolase media foto dari beberapa tempat iconic, yaitu jembatan pasupati bandung. Di lain panel komik menggunakan foto latar belakang Giant letter "PASUPATI", dan di panel lainnya ada foto masih di bawah jembatan pasupati tetapi menampilkan gambar layar lebar dimana sering diadakan nonton bareng atau yang biasa disebut bioskop taman dan taman tempat bermain skate board. Jelas disini alasan mengapa komik strip Black Metal Istiqomah menggunakan media foto sebagai gambar latar, karena supaya tidak terjadi disinformasi. Karena apabila gambar latar belakang dibuat secara manual, akan memunculkan kesan berbeda, detail pada gambar tidak akan sama seperti jika menggunakan foto. Tetapi bukan tidak mungkin gambar latar belakang bisa menggunakan gambar manual, dengan alasan efisien waktu rasanya teknik kolase lebih tepat dari pada menggunakan teknik manual.

Ada satu yang berbeda dari komik strip Black Metal Istiqomah yaitu mempunyai latar belakang warna hitam dan gelap. Rata-rata latar belakang komik memiliki warna gelap, tetapi ada satu buah komik strip yang memiliki latar belakang hitam saja. Alasan menggunakan latar belakang blok hitam antara lain selain sebagai unsur seni eksplorasi media, juga sebagai penguat emosi. Seni kontemporer adalah perkembangan seni yang terpengaruh dampak modernisasi, jika kita mengenal seni

adalah sesuatu yang indah dalam seni kontemporer itu bisa saja tidak berlaku. Seni kontemporer dalam karya-karyanya melibatkan emosi audiens. Semakin emosi yang terlibat dibuah karya semakin bagus pula karya tersebut. Seiring makin beragamnya teknik dan medium yang digunakan untuk memproduksi suatu karya seni, juga karena telah terjadi suatu percampuran antara praktik dari disiplin yang berbeda, pilihan artistik, dan pilihan presentasi karya yang tidak terikat batas-batas ruang dan waktu. Kontemporer berasal dari kata “Co” bersama dan “tempo” waktu dan dalam kamus besar bahasa Indonesia berarti “pada waktu yang sama”, “semasa”, “pada masa kini”, “dewasa ini/kekinian”. Jadi seni rupa kontemporer ialah cabang seni rupa termasuk komik strip Black Metal Istiqomah yang terpengaruh oleh dampak modernisasi, tidak terikat oleh zaman dan selalu mengikuti trend yang berlaku pada saat itu seiring berjalannya waktu.

Ada beberapa alasan mengapa Black Metal Istiqomah membuat komik strip, penyebabnya di antaranya adalah:

- Komik strip adalah format yang lebih mudah dicerna, dan tidak memiliki beban untuk mengikutinya dari episode awal sampai akhir seperti format manga (komik panjang) pada umumnya. Hal ini sangat cocok sekali dengan orang Indonesia, yang lebih banyak menyukai humor, yang mana humor adalah genre dominan dari komik strip itu sendiri.
- Komik dengan format strip sudah memiliki *role model* yang lebih banyak daripada komik panjang, dimulai dari komik strip yang populer di koran
- Komik Meme. Walaupun proses produksinya tidak seperti pada umumnya, komik yang memanfaatkan foto atau cuplikan film ini juga tidak kalah populernya dengan komik strip yang lainnya. Selain mudahnya proses pembuatannya, komik ini juga disupport dengan kemudahan internet dewasa ini. Tombol '*share*' yang tidak terbatas bisa menimbulkan kemungkinan komik diunggah berulang-ulang.

2. Ilustrasi Doa

Ilustrasi yang berarti menjelaskan atau menerangkan, dengan demikian gambar ilustrasi diartikan sebagai gambar yang bersifat sekaligus berfungsi untuk menerangkan sesuatu peristiwa. Ada pula yang mengatakan ilustrasi berasal dari kata ilusi, yang artinya gambaran angan-angan yang menyerupai hiasan belaka. Hal ini merupakan pengantar atau pelengkap suatu tujuan untuk membantu seseorang agar lebih mudah dan lebih cepat memahami apa yang dimaksud.

Gambar ilustrasi merupakan karya seni rupa dua dimensi yang bertujuan untuk memperjelas suatu pengertian. Jenis ilustrasi dapat dilihat dari gaya penggambaran ilustrasi itu sendiri. Gaya sebuah ilustrasi tergantung kepada seorang ilustrator yang menggunakannya. Gaya yang sering digunakan oleh seorang ilustrator saat ini, baik menggunakan teknik tradisional maupun modern. Pada Black Metal Istiqomah gaya yang dipakai adalah gaya ilustrasi kartun, gaya gambar yang memiliki kesan lucu, menarik untuk dilihat dan juga Gaya ilustrasi dalam bentuk fotografi. Yang dimaksud dengan gaya fotografi adalah gaya gambar dengan menggunakan penggabungan beberapa foto hingga menjadi sebuah desain ilustrasi (kolase).

Gaya ilustrasi ini tak kalah kuat dengan gaya ilustrasi dengan menggunakan hand made. Gaya ilustrasi ini lebih banyak digunakan di dunia desain grafis dewasa ini. Black Metal Istiqomah banyak menggunakan ilustrasi sebagai dakwah untuk menyampaikan doa-doa maupun hadist yang dikemas dalam nuansa hitam yang tak lazim sebagaimana sering digunakan oleh media dakwah lain yang lebih menekankan nuansa putih. Warna sering mendominasi dalam kehidupan sehari-hari, mulai dari sosok individu sampai sebuah negara. Misalnya bendera negara kita merah dan putih. Ini adalah suatu simbol warna yang mempunyai makna. Hal ini juga dijumpai pada simbol-simbol organisasi, perkumpulan dan bahkan individu. Warna juga bisa menggambarkan kepribadian kita. Seperti halnya manusia, setiap warna memiliki karakter tersendiri yang unik dan berbeda satu sama lain. Karakter yang dimiliki masing-masing warna diyakini dapat mewakili kepribadian yang ada pada diri kita. *Black* atau hitam, tampaknya penggunaan warna ini seram/ horor. Dalam kosa

kata bahasa Inggris kata hitam memberikan arti tersendiri, seperti: *black death, black out, black cat, black list, black tie*.

Bagaimana penggunaan kata hitam pada kosa kata bahasa Indonesia? Hitam identik dengan lambang Anarkisme. Hitam sering dikaitkan dengan kematian dan duka dalam berbagai budaya. Hal ini juga terkait dengan ketidakbahagiaan, seksualitas, dan formalitas. Di Mesir kuno, hitam merupakan simbol kehidupan dan kebangkitan, di budaya Barat Melambangkan kematian dan kesedihan juga menunjukkan warna simbol kekuasaan, ketangguhan, perlindungan, pengusiran, sesuatu yang negatif, mengikat, kekuatan, formalitas, misteri, kekayaan, ketakutan, kejahatan, ketidak bahagiaan, perasaan yang dalam, kesedihan, kemarahan, sesuatu yang melanggar , harga diri, anti kemapanan, seksualitas, kecanggihan, kematian. Sangat tepat untuk menambahkan kesan misteri. Latar belakang warna hitam dapat menampilkan perspektif dan kedalaman. Sangat bagus untuk menampilkan karya seni atau fotografi karena membantu penekanan pada warna-warna lain. Arti positif: perlindungan, dramatis, serius, bergaya anggun, formalitas, sedangkan arti negatif: kerahasiaan, kematian, kejahatan, malapetaka, keajaiban. Hitam menyerap semua cahaya dalam spektrum warna. Hitam sering digunakan sebagai simbol dari ancaman atau simbol jahat, tetapi juga terkenal sebagai indikator kekuasaan. Warna hitam digunakan untuk mewakili karakter curang seperti *Dracula* dan sering dikaitkan dengan Sihir. Adapun Hitam mempunyai arti melambangkan Keanggunan (*Elegance*), Kemakmuran (*Wealth*) dan Kecanggihan (*Sopiscated*). Hitam adalah warna yang Independent dan Misteri Warna hitam sering dipakai di ruang anak remaja.

"*Filosofi warna hitam*" mengandung makna positif yaitu:

- Mencerminkan keberanian
- Pusat perhatian (terutama lawan jenis)
- Ketenangan dan dominasi
- Keteguhan, kekuatan dan keteguhan hati
- Lebih menyukai yang alami daripada yang palsu.

seseorang yang suka warna hitam ia merupakan orang yang cuek dan tidak memikirkan omongan orang terhadap dirinya. Baginya asal dia nyaman dia akan

melakukan apapun yang mereka suka. Dalam pergaulan mereka cukup enak diajak berteman karena dapat memberikan solusi dalam masalah teman-temannya. Warna hitam juga melambangkan perlindungan, sesuatu yang negatif, mengikat, kekuatan, formalitas, misteri, perasaan yang dalam, kesedihan, kemarahan, harga diri. Warna hitam seringkali digunakan untuk menunjukkan kekuatan dan ketegasan seseorang. Hitam adalah semua warna, benar-benar diserap. Implikasi psikologis yang cukup besar. Ini menciptakan hambatan pelindung, karena menyerap semua energi yang datang ke arah Anda. Hitam pada dasarnya adalah ketiadaan cahaya, karena tidak ada dalam panjang gelombang cermin oleh karena itu bisa jadi mengancam; banyak orang yang takut terhadap gelap. Secara positif, ia berkomunikasi kejelasan mutlak, tanpa nuansa halus. Ini mengkomunikasikan keunggulan kecanggihan dan tak kenal kompromi dan bekerja sangat baik dengan putih. Hitam punya reputasi buruk. Warna ini dipakai oleh para penjahat di komik atau film. Hitam juga melambangkan duka dan murung. Tapi, hitam juga punya sisi lain, misalnya saja untuk menyatakan sesuatu yang abadi, klasik, dan secara universal dianggap sebagai warna yang melangsingkan.

Dari segi visual, ilustrasi yang dihasilkan oleh Black Metal Istiqomah sama seperti karakter komik strip. Baik dari artistic maupun warna, dengan gaya minimalis hampir mirip gaya dadaisme dalam seni lukis, ilustrasi Black Metal Istiqomah menawarkan cita rasa berbeda dan menekankan konsep kesederhanaan dan apa adanya dalam pencitraannya. Goresan garis yang tegas, tidak tegak lurus seolah-olah menunjukan kesengajaan kesalahan-kesalahan dalam membuat gambar ilustrasi. Walau tampil apa adanya, secara komunikasi visual pesan yang disampaikan untuk mengajak kebaikan tidak menimbulkan disinformasi.

Tema ilustrasi kebanyakan membuat rangkaian doa-doa yang disertai terjemahannya. Unik memang ketika agama Islam di konversikan dalam nuansa black metal. Bisa saja pemaknaan pada makna dakwah lewat ilustrasi menjadi bias, karena ketidak-biasaan audiens menerima konsep dakwah dalam kategori hitam. akan tetapi segmentasi pembaca akan bisa menentukan, apakah Black Metal Istiqomah

merupakan media dakwah atau hanya sebuah cerita ilustrasi humor yang dikemas dalam rasa black metal tetapi membawa pesan tersirat dalam visualnya.

Tidak ada spesifikasi dalam penentuan tema, dan kebanyakan bersifat kontemplasi ilustratornya untuk menyampaikan pesannya. Renungan-renungan yang ditampilkan dalam doa-doa adalah aroma kuat untuk tema yang dituangkan dalam sebuah ilustrasi. Dalam menentukan cerita, kebanyakan visualisasinya bersifat acak. Tokoh dalam cerita Black Metal Istiqomah, Varokah selesai mandi, akan tetapi dari gambar latar dijelaskan keterangan jika lokasi merupakan sebuah kost-kostan. Secara konteks cerita Varokah adalah seorang yang mandiri, hidup lepas dari orang tua. Akan tetapi di cerita yang lain Varokah di ilustrasikan tinggal bersama ibunya dan mempunyai seorang adik perempuan. Berdasarkan dari analisa beberapa cerita, ilustrasi mengikuti tema cerita yang ingin disampaikan oleh ilustratornya, tidak terikat dalam satu kisah, akan tetapi menjadi banyak tema latar belakang dari tokoh Varokah itu sendiri. Dari keseluruhan tema cerita, Varokah adalah seorang yang baik, penyabar, mempunyai banyak teman karena taat pada perintah agama.

3. Typhografi

Seni cetak atau tata huruf adalah suatu kesenian dan teknik memilih dan menata huruf dengan pengaturan penyebarannya pada ruang yang tersedia, untuk menciptakan kesan tertentu, guna kenyamanan membaca semaksimal mungkin. Puncak perkembangan tipografi, terjadi kurang lebih pada abad 8 SM. Saat ini tipografi mengalami perkembangan dari fase penciptaan dengan tangan hingga mengalami komputerisasi. Fase komputerisasi membuat penggunaan tipografi menjadi lebih mudah dan dalam waktu yang lebih cepat dengan jenis pilihan huruf yang ratusan jumlahnya. Dalam beberapa literatur tipografi, rupa huruf dapat di golongkan dalam beberapa klasifikasi, yang berguna untuk mempermudah mengidentifikasi rupa huruf tersebut. Kejelasan bentuk huruf (*legibility*) adalah tingkat kemudahan mata mengenali suatu karakter / rupa huruf / tulisan tanpa harus bersusah payah. Hal ini bisa ditentukan oleh:

- Kerumitan desain huruf, seperti penggunaan siripan, kontras goresan, dan sebagainya.
- Penggunaan warna.
- Frekuensi pengamat menemui huruf tersebut dalam kehidupan sehari-hari.
- Keterbacaan (*readability*) adalah tingkat kenyamanan / kemudahan suatu susunan huruf saat dibaca, yang dipengaruhi oleh:
 - Jenis huruf
 - Ukuran
 - Pengaturan, termasuk di dalamnya alur, spasi, kerning, perataan, dan sebagainya.
 - Kontras warna terhadap latar belakang.

Tipografi dalam komunikasi visual merupakan satu elemen yang sangat krusial dan juga merupakan elemen yang paling sering dipakai untuk melengkapi suatu desain. Desain grafis merupakan suatu bentuk komunikasi visual. Maka dari itu, unsur yang ada di dalamnya juga harus memancarkan informasi yang ingin disampaikan. Hal ini berlaku untuk tipografi. Pemilihan tipografi yang benar membantu menyampaikan informasi yang ingin disampaikan secara tepat.

Ada beberapa jenis Typhografi, akan tetapi yang akan diulas disini yang sangat dekat dengan Typhografi pada Black Metal Istiqomah. ***Miscellaneous***, adalah huruf jenis ini merupakan pengembangan dari bentuk-bentuk yang sudah ada. Ditambah hiasan dan ornamen, atau garis-garis dekoratif. Kesan yang dimiliki adalah dekoratif dan ornamental. Black Metal Istiqomah menggunakan huruf khas Black Metal pada beberapa karyanya. Kesan seram berupa aka-akar menjalar yang ditonjolkan oleh huruf black metal seakan-akan menjadi sebuah humor ketika dilafazkan bernuansa Islami. Menjadi hal kontradiktif ketika sesuatu yang berhubungan dengan kegelapan (Black Metal) tetapi mengandung arti sesuatu yang mencerahkan seperti kalimat-kalimat “*Hamdalah*” atau “*Istigfar*”. Kalimat Hamdalah sendiri yang artinya segala puji hanya bagi Allah dalam realitanya diucapkan ketika kita telah mendapati suatu yang menyenangkan dalam hidup. Walau dalam kelazimannya, typhografi tulisan Hamdalah yang digunakan biasanya divisualisasikan dengan bentuk tulisan arab.

Ada beberapa kategori penilaian terhadap *typhography* di Black Metal Istiqomah diantaranya:

- a. *Legibility* atau kemudahan mengenali huruf dan membedakan masing-masing karakter huruf pada tipografi bisa dibedakan atau bisa terbaca dengan jelas, walaupun begitu banyak distorsi dalam visual huruf.
- b. *Readability* atau tingkat kemudahan dalam membaca rangkaian huruf dalam tipografi cukup baik, hal tersebut didukung oleh *legibility* yang baik serta jarak antara huruf yang tidak terlalu tumpang tindih antara huruf sehingga kemungkinan tidak terbaca.
- c. *Visibility* atau kemampuan suatu huruf, kata, atau kalimat dalam suatu karya desain komunikasi visual dapat terbaca dalam jarak tertentu. *Visibility* dari tipografi beberapa karya Black Metal Istiqomah cukup aman dalam jarak pandangan normal.

Kesimpulan

Dari bahasan yang sudah dijelaskan dapat disimpulkan bahwa akun Black Metal Istiqomah memang membawa pesan dakwah pada content materinya. Dengan Bahasa visual yang sederhana, Black Metal Istiqomah mampu mendobrak kebiasaan-kebiasan dalam menyampaikan syiar agama. Walaupun menggunakan nama Black Metal, persepsi dan anggapan yang selama ini melekat pada hal negative tidak muncul dalam karya-karyanya. Penggunaan nama Black Metal hanya sebagai tema atau konsep yang divisualisasikan pada karya, agar tercipta segmentasi dan menjadi pembeda diantara media dakwah yang lain. Apapun latar belakang dan maksud yang divisualisasikan adalah sebagai upaya untuk memenuhi panggilan dakwah pada segmentasi anak muda.

Daftar Pustaka

- Amin, Samsul Munir. 2009. *Ilmu Dakwah*. Jakarta: Amzah.
- Aziz, Moh. Ali. 2009. *Dakwah dan Pengembangan Laboratorium Jurusan*. Yogyakarta: Pustaka Pesantren.
- Bertens, K. 2001. *Etika*. Jakarta: Gramedia.
- Didin Hafhiduddin. 1998. *Dakwah Aktual*. Jakarta: Gema Insani Press.
- Effendi, Onong Uchana. 1986. *Dimensi Komunikasi*. Bandung: Alumni.
- <https://kbbi.web.id/visual>.
- Kemenag RI. Al-Qur'an dan Terjemahnya.
- M. Munir. 2006. *Metode Dakwah*. Jakarta: Kencana.
- M. Romli, Asep Syamsul. 2012. *Jurnalistik Online: Panduan Praktis Mengelola Media Online*. Bandung: Nuansa Cendekia.
- Pamungkas, M. Imam. 2012. *Akhlaq Muslim Modern Membangun Karakter Generasi Muda*. Bandung: Marja.
- Sukmawijaya, B. 2008. Semiotika. Diakses dari www.bambang.sukmawijaya.multiply.com.
- Tekno.kompas.com/read/2018/02/22/16453177/berapa-jumlah-pengguna-internet-indonesia