



KITABINA
Jurnal Bahasa dan Sastra Arab

<http://jurnal.radenfatah.ac.id/index.php/KitabinaBSA>



Tahlīl al-majāz fī Sūrat al-Kahf (Dirāsah Balāghīyah Bādī'iyah)
تحليل المجاز في سورة الكهف (دراسة بلاغية بدئعية)

**Fitri Setyo Rini¹, Agus Dimyati², Opik Taopikurrahman³, Muhammad Zaki^{4*}, Arsyad
Muhammad Ali Ridho⁵**

1,2,3,4,5 Universitas Darussalam Gontor, Indonesia

الملخص: تستكشف هذه الدراسة الاستخدام الغني للغة المجازية في هذه السورة من

Article Information:

Received	:	21-08-2024
Revised	:	11-09-2024
Accepted	:	06-11-2025

Keywords:

*Metaphor Analysis, Surah Al-Kahf,
Rhetorical Study*

***Correspondence Address:**

mzaki011102@gmail.com

القرآن الكريم. المهد الرئيسي من هذا البحث هو الكشف عن الأجهزة البلاغية والجمالية المستخدمة في سورة الكهف وتحليل تأثيرها على المعنى العام للنص وفعاليته. باستخدام منهج البحث المكتبي، تتضمن الدراسة مراجعة شاملة للمصادر الكلاسيكية والمعاصرة حول البلاغة العربية وتفسير القرآن. تكشف النتائج أن سورة الكهف تستخدم مجموعة متنوعة من المجازات التي لا تعزز فقط جمالها الأدبي بل تعمق أيضًا رسائلها الروحية والأخلاقية. تعمل هذه المجازات على إشراك القارئ، واستحضار الصور الحية، ونقل الأفكار المعقّدة بطريقة يسهل فهمها. وتخلص الدراسة إلى أن العناصر البلاغية والأسلوبية في سورة الكهف هي جزء لا يتجزأ من غايتها، حيث تقدم رؤى حول التقنيات المتقدمة المستخدمة في القرآن للتواصل مع الحقائق العميقية. يساهم هذا البحث في فهم أكبر للغة القرآنية وأهميتها الدائمة في الدراسات الإسلامية.

How to cite:

Ex: Mutiara Permaisuri, Masyhur, Muhammad Walidin, dan Merry Choironi. "Kritik Sosial dalam Novel Aulad Haratina Karya Najib Mahfuz." *Kitabina : Jurnal Bahasa dan Sastra* 6, no. 01 (2025): 10-20

المقدمة

والآحاديث الشريفة، وما رواه الثقات من منشور

اللغة هي أصوات و كلمات يعبر بها كل قوم
عن مقاصدهم و حاجاتهم، وهي الوسيلة
للتواصل و ليس فقط رموز كلامية و هي
أحد أهم مقومات الثقافة و العلوم
الإنسانية وترتبط بالفكرة. و قال ابن جني
عن تعريف اللغة و هي " تمثل الهوية
الثقافية لأى مجتمع ، فهي ليست مجرد
أصوات بل هي تعبير عن معطيات فكرية

¹ مقصودة من هذه الرموز الصوتية.

اللغة العربية هي الكلمات التي يغير بها
العرب عن أغراضهم. وقد وصلت إلينا من
طريق النقل. وحفظها لنا القرآن الكريم

² العرب و منظومهم.

المجاز هو لفظ استعمل في غير معنى الأصلي. المجاز
مشتق من جاز الشيء يجوزه إذا تعداد ستموا به
اللفظ الذي يعدل به عما يوجبه أصل الوضع أنهم
جازوا به موضعه الأصلي .

البلاغة بضعة من علوم اللغة هي أحد جناحين
يحلق بهما في فهم الكتاب الذي أنزل الله بلسان
عربي و أيضا في فهم كلام النبي صلى الله عليه
وسلم. و الجناح الآخر هو العقل، فإذا اجتمع
العقل الصريح مع الفهم الصحيح لنصوص الوجي
صار حاله قريبا من حال العرب الذين كانوا
يسمعون نصوص القرآن الكريم وكلام النبي صلى

¹ هدى فتحي عبد المنصف محمد البنداوي، et al.,² اللغة وسيلة تواصل عبر الثقافات،"مجلة بحوث كلية الآداب، جامعة المنوفية 377-91.30 (2019)، no. 118

² مصطفى الغلاين، جامع الدروس الجزء الثاني (المكتبة العصرية، 1993).

الله عليه وسلم مباشرة. ويقصد بعلوم اللغة ما يتعلق بإعرابها و تراكيمها و دلالة ألفاظها و غير ذلك.

ومن أحد فنون البلاغة علم البيان. وبيان معناه في اللغة : الكشف والإيضاح ، وفي اصطلاح البلغاء : أصول و قواعد يعرف بها إيراد المعنى الواحد بطريق يختلف بعضها عن بعض في وضوح الدلالة على نفس ذلك المعنى ولا بد من اعتبار المطابقة لتقتضى الحال دائما. فالمعنى الواحد كرم سعد ، يدل عليه تارة بطريق التشبيه بأن يقال : سعد كحاتم ، و مرة بطريق المجاز بأن يقال :رأيت بحرا في دار سعد ، وتارة بطريق الكنية بأن يقال :

سعد كثير الرماد. ولعلم البيان أقسام، وأحدها المجاز والإستعارة و اختار الباحث سورة الكهف، لأن سورة الكهف لها العديد من الأحداث ذات المغزى والفوائد الكثيرة حتى يعرفها كثير من الناس بحيث يلفت الباحث لإكمالها من حيث المعنى الخفي في آيات سورة الكهف. وقد وجد الباحث البحوث عن المجاز في السور القرآنية ولكن لم يكن هناك بحث يختص في سورة الكهف، لذلك يركز الباحث على الكشف ما ورد في سورة الكهف من المجاز.

منهج البحث

تستخدم هذه الدراسة تصميم البحث المكتبي لاستكشاف الاستخدام المعقّد للمجاز في سورة الكهف.³ تتضمن الدراسة مراجعة شاملة للمصادر الكلاسيكية والمعاصرة حول البلاغة

³ R. Umi Baroroh and Fauziyah Nur Rahmawati, “Metode-Metode Dalam Pembelajaran

Keterampilan Bahasa Arab Reseptif,” *Urwatul Wutsqo: Jurnal Studi Kependidikan dan Keislaman* 9, no. 2 (September 16, 2020): 179–96, <https://doi.org/10.54437/urwatulwutsqo.v9i2.181>.

العربية وتفسير القرآن والنظريات اللغوية.
يجمع الباحث البيانات بشكل منهجي من
مجموعة متنوعة من الأعمال العلمية، بما
في ذلك كتب التفسير والدراسات اللغوية

⁴
والبلاغية والأوراق الأكademie ذات الصلة.
من خلال دمج هذه المصادر، يهدف
الباحث إلى تقديم تحليل شامل للمجازات
الموجودة في سورة الكهف، مع تسلیط
الضوء على وظائفها البلاغية والجمالية.

وجود الباحث أمر حاسم في هذه الدراسة،
حيث يتطلب الأمر فحصاً دقيقاً وتفسيراً
⁵
للنوص. تشمل مواضع البحث آيات
سورة الكهف نفسها، وكذلك الجسم
الأدبي العلمي الذي يناقش هذه الآيات.

تتضمن تقنيات تحليل البيانات تحليل

المحتوى النوعي، حيث يقوم الباحث بتحديد
وتصنيف المجازات، وفحص سياقها، وتفسير
معانها. تتيح هذه الطريقة فهماً دقيقاً لكيفية
تعزيز المجازات للجمال الأدبي ونقل المعاني الأعمق
في سورة الكهف. الهدف النهائي هو الكشف عن
الطبقات الخفية للمعاني وتقديم رؤى حول
الاستخدام المعقّد لغة في القرآن..

نتائج البحث ومناقشتها

1. تعريف المجاز لغة وأصطلاحاً

أ. أن المجاز لغة

مصدر جاز يقال لغة جاز المسافر الطريق و جاز
به جوزا وجواز و مجاز إذا سار فيه حتى قطعه. و
يطلق لفظ المجاز على المكان الذي اجتازه من سار
فيه حتى قطعه . المجاز في اللغة إسم مكان

⁴ Muhammad, Metode Penelitian Bahasa (Yogyakarta: Ar-ruz Media, 2011).

⁵ Saifuddin Azwar, Metode Penelitian (Yogyakarta: PT. Pustaka Pelajar, 2001).

كلمطاف وامزار والألف فيه منتقلب عن

واو، وقيل: هو مصدر ميسي.

من جاز الشيء يجوزه إذا تعداد، وهو من أحسن

الوسائل البينية التي تهدى إليها الطبيعة لإيضاح

ب. المجاز اصطلاحا

المجاز اصطلاحا اللفظ المستعمل في غير ما

وضع له العلاقة مع قرينة مائعة عن إرادة

ما وضع له لفظ أي المعنى السابق. اللفظ

المستعمل فيها وضع له على المعنى الحقيقي

المباسر، وليس بمجاز ولا استعارة ولا

تشبه، وهذا أكثر الكلام و أكثر آيات

. القرآن وشعر العرب.

أما لفظ المجاز مأخوذ من فعل "جاز يجوز

إذا استن ماضيا"، كقولك : جاز فلان و

⁶ جاز علينا فارس. أما عند السيد أحمد

الهاشمي في جواهر البلاغة: المجاز مشتق

⁷ المعنى. وهو اللفظ المستعمل في غير معناه الأصلي،

ولا بد فيه من علاقة بين معناه الأصلي والمجازي،

و من قرينة منيعة من إرادة المعنى الأصلي، كأسد في

⁸ قولك زيد أسد. و ينقسم المجاز إلى قسمين :

المجاز العقلي و المجاز اللغوي

1) المجاز العقلي : يكون المجاز في الإسناد ، أي في

إسناد الفعل أو ما في معناه إلى غير ما هو له، و

يكون في إسناد المجازي ولا يكون إلا في التركيب

2) المجاز اللغوي : هو نقل الألفاظ من معانها

الحقيقية اللغوية إلى معان آخر مع قرينة

⁶ عبد الرحمن جلال الدين السيوطي، المزهر في علوم اللغة وأنواعه (المكتبة العصرية، 1987)، 355.

⁷ أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبيان والبيان (اندونيسيا: مكتبة دار إحياء الكتب، 1960)، 249.

⁸ عبد العزيز علي العربي، البلاغة الميسرة (دار ابن حزم، 2011)، 60.

المناسبة بينها ، و يكون هذا المجاز في

⁹ المفرد. و يكون نوعان:

1.2 المجاز المرسل : مجاز لغوي تكون

علاقته غير المشابهة و يسمى

مجاز المرسل لأنه لم يعقد بعلاقة

المشابهة و له علاقات كثيرة. ومن

علاقة المجاز المرسل : السببية،

السببية، الجزئية، الكلية، اعتبار

مكان، اعتبار ما يكون، المحلية،

¹⁰ الحالية.

- السببية : كون الشيء المنقول عنه

سبباً و مؤثراً في غيره كقولك رعت

الماشية الغيث، أي النبات.

- المسببية : كون الشيء المنقول عنه مسبباً

وأثر الشيء آخر، كقولك أنزل الله من السماء

رزقاً، أي مطراً.

- الجزئية : كون المذكور ضمن شيء آخر،

كقولك نشر الحاكم عيونه في المدينة، أي

الجواسيس.

- الكلية : كون المذكور متضمناً للمقصود

ولغيره، كقولك يجعلون أصابعهم في

أذانهم، أي أناملهم.

- اعتبار مكان : النظر إلى الماضي، كقولك

وأتوا اليتامي أموالهم، أي البالغين.

- اعتبار ما يكون : النظر إلى المستقبل،

كقولك طنحت خبزاً، أي حبّاً.

- المحلية : كون الشيء يحل فيه غيره، كقولك

فليَدْعُ نَادِيَهُ، أي أهل ناديه.

⁹ عبد العزيز عتيق، علم البيان (دار المهمة العربية،

¹⁰ على الجارم and مصطفى أمين، البلاغة الواضح (دار المعارف،

.143)،(1980)

.110)،(1999)

- الحالية : كون الشئ حالا في غيره،

كقولك ففي رحمة الله هم فيها

¹¹

خالدون، أي الجنة.

2.2 الإستعارة : مجاز لغوي تكون

علاقتها بين المعنى الأصلي والمعنى

المجازي مشابهة. وينقسم

الإستعارة الى قسمين : تصريحية و

مكينة

أما الإستعارة التصريحية هي التي صرحت

فيها بلفظ المشابة به و حذف المشابة،

قوله تعالى : "كتاب أنزلناه إليك لتخرج

الناس من الظلمات الى النور" مقصود

كلمة "الظلمات" أي الضلال وعلاقتها

مشابهة في عدم اهتداء صاحبها، و الكلمة

"النور" أي الإيمان وعلاقتها مشابهة في المهدية.

أما الإستعارة المكنية هي ما حذف فيها المشابة به

ورمز إليه بشئ من لوازمه، كقول الشاعر "...إمتلأ

الحوض قال قطني" أي لما لم تكن فيه-الحوض-

سعة لغير ما قد وقع فيه من الماء.

تحليل المحاذيف في سورة الكهف

بعد أن يبحث الباحث عن النظريات حول المجاز،

ثم في هذا الباب سوف يحلل عدد وأنواع المجاز في

سورة الكهف.

أ. مجاز مرسل

1. فَقَالُوا رَبَّنَا آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً وَهِيَ لَنَا مِنْ

أَمْرَنَا رَشِداً

في الآية ١٠ كلمة "رحمة" معنه "رشدا" قال مجاز

مرسل إطلاق الحال على أراده المحل

2. إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلظَّالِمِينَ نَارًا

في الآية ٥٩ كلمة "القرى" معنها "أهل البلد" قال في الآية ٢٩ كلمة "لِلظَّالِمِينَ" معنها "نارا"

مجاز مرسل إطلاق المكان على أراده الحال على أراده قال مجاز مرسل إطلاق المكان على أراده الحال فيه.

6. وَأَمَّا الْجِدَارُ فَكَانَ لِغُلَامَيْنِ يَتِيمَيْنِ فِي الْمَدِينَةِ الْمَحْلِ

وَكَانَ تَحْتَهُ كَنْزٌ لَّهُمَا وَكَانَ أَبُوهُمَا صَالِحًا ٣. كَمَاءٌ أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ

نبات الأرض فأصبح هشيمًا تذروه

في الآية ٨٢ كلمة "اليتامي" معنها "البالغين" قال

الرياح

مجاز مرسل إطلاق ما كان على أراده ما يكون.

في الآية ٤٥ كلمة "ماء" معنها "الحياة" قال

7. قَالَ أَمَّا مَنْ ظَلَمَ فَسَوْفَ نُعَذِّبُهُ ثُمَّ يُرَدُّ إِلَيْهِ

مجاز مرسل إطلاق المسبب على أراده

فَيُعَذِّبُهُ عَذَابًا نُكْرًا

السبب

في الآية ٨٧ كلمة "ظلم" معنها "عذاباً" قال مجاز

4. وَجَعَلْنَا بَيْنَهُمْ مَوْبِقًا

مرسل إطلاق المسبب على أراده السبب.

في الآية ٥٢ كلمة "موبقاً" معنها "نارا" قال

8. وَعَرَضْنَا جَهَنَّمَ يَوْمَئِذٍ لِّلْكَافِرِينَ عَرْضًا

مجاز مرسل إطلاق الحال على أراده المحل

في الآية ١٠٠ كلمة "جهنم" معنها "نار" قال مجاز

5. وَتَلَكَ الْقُرْيَ أَهْلَكُنَاهُمْ لَمَّا ظَلَمُوا

مرسل إطلاق الحال على أراده المحل

وَجَعَلْنَا لِهِنْكِهِمْ مَوْعِدًا

9. ذَالِكَ جَرَاؤُهُمْ جَهَنَّمَ بِمَا كَفَرَ

في الآية ١٠٦ كلمة "كفر" معنها "نار" قال مجاز

مرسل إطلاق المسبب على أراده السبب.

ب. الاستعارة

ذكر شيئاً يدل عليه، وهو (فأعرض)، لذا فهـ

استعارة مكنية، لأنـه ذكر المشـبه وحـذف المشـبه بهـ.

عدـداً.

3. حـتـى إـذـا بـلـغـ مـغـربـ الشـمـسـ وـجـدـها تـغـرـبـ في

عـيـنـ حـمـئـةـ وـوـجـدـ عـنـدـها قـوـمـاـ.

فـضـرـبـناـ : مشـبهـ

النـومـ : مشـبهـ بـهـ

في الآية ٨٦ جملـةـ "ـ وـجـدـها تـغـرـبـ فيـ غـيرـ حـمـلةـ "

قالـ مـجازـ الإـسـتـعـارـةـ التـمـثـيلـيـةـ لـأـنـ معـنـهـ أـصـلـهـ ذاتـ

حـمـاءـ وـهـيـ الطـيـنـ الأـسـوـدـ وـغـرـوـهـاـ فيـ العـيـنـ فيـ رـأـيـ

الـعـيـنـ وـإـلاـ فـهـيـ اـعـظـمـ مـنـ الدـنـيـاـ.

4. حـتـىـ إـذـا بـلـغـ مـاطـلـعـ الشـمـسـ وـجـدـها تـطـلـعـ عـلـىـ

قـوـمـ لـمـ نـجـعـلـ لـهـمـ مـنـ دـوـنـهـاـ سـتـرـاـ.

2. وـمـنـ أـظـلـمـ مـمـنـ ذـكـرـ بـآـيـاتـ رـبـهـ فـأـعـرـضـ

فيـ الآـيـةـ ٩ـ جـمـلـةـ "ـ لـمـ نـجـعـلـ لـهـمـ مـنـ دـوـنـهـاـ سـتـرـاـ"

عـهـمـاـ وـنـسـيـ ماـ قـدـمـتـ يـدـاـهـ

قالـ مـجازـ الإـسـتـعـارـةـ التـمـثـيلـيـةـ لـأـنـ معـنـهـ أـصـلـهـ أيـ

أـظـلـمـ : مشـبهـ

الـشـمـسـ مـنـ لـبـاسـ وـلـاـ سـقـفـ لـأـنـ أـرـضـهـمـ، لـاـ تـحـمـلـ

الـكـفـرـ : مشـبهـ بـهـ

بـنـاءـ وـلـهـمـ سـرـوـبـ يـغـيـبـوـنـ فـيـهـاـ عـنـ طـلـوـعـ الشـمـسـ

فيـ الآـيـةـ ٥ـ٧ـ وـالـمـذـكـرـ هـنـاـ المشـبهـ وـهـوـ

وـيـظـهـرـوـنـ عـنـ اـرـتـفـاعـهـاـ.

(أـظـلـمـ)، وـحـذـفـ المشـبهـ بـهـ (الـكـفـرـ)، لـكـنـهـ

الخلاصة
تناولت الدراسة "تحليل المجاز في سورة الكهف (دراسة بلاغية بديعية)" وقدرتها على استخدام اللغة المجازية للتعبير عن المفاهيم المعقدة بفعالية. إن الباحث وجد عدة من أنواع المجاز في سورة الكهف، وهي في ثلاثة عشر أسلوباً، ووجد الباحث أنواع مجاز المرسل في تسعة أساليب هي في الآيات 10، 29، 45، 52، 59، 82، 87، 100، 106، و 106). والإستعارة المكنية في أسلوبين هما في آية (11 و 57)، والإستعارة التمثيلية في أسلوبين هما في آية (87 و 90).
الكهف.

تكشف التحليلات أن المجازات في سورة الكهف لا تخدم فقط لتعزيز الجمال الأدبي للنص، بل تساهم أيضًا في نقل معانٍ أعمق ومتعددة الطبقات. تضيف

هذه المجازات إلى غنى السورة، مما يوفر للقراء رؤى عميقية وفهمًا أكبر للرسائل

المنقولة. تبرز الدراسة التميز اللغوي للقرآن وقدرته على استخدام اللغة المجازية للتعبير عن المفاهيم المعقدة بفعالية. إن الباحث وجد عدة من أنواع المجاز في سورة الكهف، وهي في ثلاثة عشر أسلوباً، ووجد الباحث أنواع مجاز المرسل في تسعة أساليب هي في الآيات 10، 29، 45، 52، 59، 82، 87، 100، 106، و 106). والإستعارة المكنية في أسلوبين هما في آية (11 و 57)، والإستعارة التمثيلية في أسلوبين هما في آية (87 و 90).

الشكر والتنوية

كتب هذا المقال العلمي أجوس دمياتي، أوبيك تاوبيكوراهمان، محمد زاكى، وأرسياز محمد علي ريدو، وكان فيتري سيتيو ريني مشرقاً عليه. ويستند إلى نتائج البحث الذي يحمل عنوان

"تحليل المجاز في سورة الكهف (دراسة بلاغية بديعية)" والذي تم دعمه من خلال برنامج دراسة

عبد العزيز علي الحربي. *البلاغة الميسرة*. دار ابن حزم، 2011.

عبد العزيز عتيق. *علم البيان*. دار النهضة العربية، 1980.

المراجع

على الجارم and مصطفى أمين. *البلاغة الواضح*.

أحمد الهاشمي. *جواهر البلاغة في المعاني* دار المعارف، 1999.

مصطفى الغلايين. *جامع الدروس الجزء الثاني*. والبيان والبديع. اندونيسيا: مكتبة دار

المكتبة العصرية، 1993.

الهنداوي، هدى فتحي عبد المنصف محمد،

هدى فتحي عبد المنصف محمد، أبوشهبة،

منصور هاشم عجمي. "اللغة وسيلة and

تواصل عبر الثقافات." مجلة بحوث كلية

الآداب. *جامعة المنوفية* 30 , no. 118

(2019): 377–91.

عبد الرحمن جلال الدين السيوطي. المزهر

في علوم اللغة وأنواعه. المكتبة العصرية،

1987.

Baroroh, R. Umi, and Fauziyah Nur Rahmawati. “Metode-Metode Dalam Pembelajaran Keterampilan Bahasa Arab Reseptif.” *Urwatul Wutsqo: Jurnal Studi Kependidikan dan Keislaman* 9, no. 2 (September 16, 2020): 179–96. <https://doi.org/10.54437/urwatulwutsqo.v9i2.181>. Muhammad. *Metode Penelitian Bahasa*. Yogyakarta: Ar-ruz Media, 2011. Saifuddin Azwar. *Metode Penelitian*. Yogyakarta: PT. Pustaka Pelajar, 2001