



Tahlīl al-majāz fī Sūrat al-Kahf (Dirāsah Balāghīyah Badī'īyah)

تحليل المجاز في سورة الكهف (دراسة بلاغية بديعية)

Fitri Setyo Rini¹, Agus Dimyati², Opik Taopikurrahman³, Muhammad Zaki^{4*}, Arsyad
Muhammad Ali Ridho⁵

^{1,2,3,4,5} Universitas Darussalam Gontor, Indonesia

Article Information:

Received	:	21-08-2024
Revised	:	11-09-2024
Accepted	:	06-11-2025

Keywords:

*Metaphor Analysis, Surah Al-Kahf,
Rhetorical Study*

*Correspondence Address:

mzaki011102@gmail.com

المخلص: تستكشف هذه الدراسة الاستخدام الغني للغة المجازية في هذه السورة من القرآن الكريم. الهدف الرئيسي من هذا البحث هو الكشف عن الأجهزة البلاغية والجمالية المستخدمة في سورة الكهف وتحليل تأثيرها على المعنى العام للنص وفعاليته. باستخدام منهج البحث المكتبي، تتضمن الدراسة مراجعة شاملة للمصادر الكلاسيكية والمعاصرة حول البلاغة العربية وتفسير القرآن. تكشف النتائج أن سورة الكهف تستخدم مجموعة متنوعة من المجازات التي لا تعزز فقط جمالها الأدبي بل تعمق أيضًا رسائلها الروحية والأخلاقية. تعمل هذه المجازات على إشراك القارئ، واستحضار الصور الحية، ونقل الأفكار المعقدة بطريقة يسهل فهمها. وتخلص الدراسة إلى أن العناصر البلاغية والأسلوبية في سورة الكهف هي جزء لا يتجزأ من غايتها، حيث تقدم رؤى حول التقنيات المتطورة المستخدمة في القرآن للتواصل مع الحقائق العميقة. يساهم هذا البحث في فهم أكبر للغة القرآنية وأهميتها الدائمة في الدراسات الإسلامية.

How to cite:

Ex: Mutiara Permaisuri, Masyhur, Muhammad Walidin, dan Merry Choironi. "Kritik Sosial dalam Novel Aulad Haratina Karya Najib Mahfuz." *Kitabina : Jurnal Bahasa dan Sastra* 6, no. 01 (2025): 10-20

والأحاديث الشريفة، وما رواه الثقات من منشور

المقدمة

2

العرب و منظومهم.

اللغة هي أصوات و كلمات يعبر بها كل قوم

عن مقاصدهم و حاجاتهم، وهي الوسيلة

للتواصل و ليس فقط رموز كلامية و هي

أحد أهم مقومات الثقافة و العلوم

الإنسانية وترتبط بالفكر. و قال ابن جني

عن تعريف اللغة و هي " تمثل الهوية

الثقافية لأي مجتمع , فهي ليست مجرد

أصوات بل هي تعبير عن معطيات فكرية

1

مقصودة من هذه الرموز الصوتية.

اللغة العربية هي الكلمات التي يغير بها

العرب عن أغراضهم. وقد وصلت إلينا من

طريق النقل. وحفظها لنا القرآن الكريم

المجاز هو لفظ استعمل في غير معني الأصلي. المجاز

مشتق من جاز الشيء يجوزُه إذا تعدّاه ستموا به

اللفظ الذي يعدل به عما يوجبه أصل الوضع أنهم

جازوا به موضعه الأصلي .

البلاغة بضعة من علوم اللغة هي أحد جناحين

يخلق بهما في فهم الكتاب الذي أنزل الله بلسان

عربي و أيضا في فهم كلام النبي صلى الله عليه

وسلم. و الجناح الآخر هو العقل، فإذا اجتمع

العقل الصريح مع الفهم الصحيح لنصوص الوحي

صار حاله قريبا من حال العرب الذين كانوا

يسمعون نصوص القرآن الكريم وكلام النبي صلى

¹ هدى فتحي عبد المنصف محمد الهنداوي "، et al. اللغة وسيلة تواصل عبر الثقافات،" مجلة بحوث كلية الآداب. جامعة المنوفية 91.30-377 (2019): 118, no.

² مصطفى الغلايين، جامع الدروس الجزء الثاني (المكتبة العصرية، 1993).

سعد كثير الرماد. و لعلم البيان أقسام، و أحدها
 المجاز و الإستعارة
 الله عليه وسلم مباشرة. ويقصد بعلوم
 اللغة ما يتعلق بإعرابها و تراكيبها و دلالة
 واختار الباحث سورة الكهف، لأن سورة الكهف
 ألفاظها و غير ذلك.
 لها العديد من الأحداث ذات المغزى والفوائد
 ومن أحد فنون البلاغة علم البيان. و
 الكثيرة حتى يعرفها كثير من الناس بحيث يلفت
 البيان معناه في اللغة : الكشف والإيضاح
 الباحث لإكمالها من حيث المعنى الخفي في آيات
 ، و في اصطلاح البلغاء : أصول و قواعد
 سورة الكهف. و قد وجد الباحث البحوث عن
 يعرف بها إيراد المعنى الواحد بطرق يختلف
 المجاز في السور القرآنية ولكن لم يكن هناك بحث
 بعضها عن بعض في وضوح الدلالة على
 يختص في سورة الكهف، لذلك يركز الباحث على
 نفس ذلك المعنى ولا بد من اعتبار المطابقة
 الكشف ما ورد في سورة الكهف من المجاز.
 لتقتضى الحال دائما. فالمعنى الواحد
 منهج البحث
 ككرم سعد ، يدل عليه تارة بطريق
 تستخدم هذه الدراسة تصميم البحث المكتبي
 التشبيه بأن يقال : سعد كحاتم ، و مرة
 لااستكشاف الاستخدام المعقد للمجاز في سورة
 بطريق المجاز بأن يقال : رأيت بحرا في دار
 الكهف.³ تتضمن الدراسة مراجعة شاملة
 سعد ، وتارة بطريق الكناية بأن يقال :
 للمصادر الكلاسيكية والمعاصرة حول البلاغة

³ R. Umi Baroroh and Fauziyah Nur Rahmawati,
 “Metode-Metode Dalam Pembelajaran

Keterampilan Bahasa Arab Reseptif,” *Urwatul Wutsqo: Jurnal Studi Kependidikan dan Keislaman* 9, no. 2 (September 16, 2020): 179–96, <https://doi.org/10.54437/urwatulwutsqo.v9i2.181>.

المحتوى النوعي، حيث يقوم الباحث بتحديد وتصنيف المجازات، وفحص سياقها، وتفسير معانيها. تتيح هذه الطريقة فهمًا دقيقًا لكيفية تعزيز المجازات للجمال الأدبي ونقل المعاني الأعمق في سورة الكهف. الهدف النهائي هو الكشف عن الطبقات الخفية للمعاني وتقديم رؤى حول الاستخدام المعقد للغة في القرآن..

نتائج البحث ومناقشتها

1. تعريف المجاز لغة واصطلاحاً

أ. أن المجاز لغة

مصدر جاز يقال لغة جاز المسافر الطريق و جاز به جوزاً وجواز و مجاز إذا سار فيه حتى قطعه. و يطلق لفظ المجاز على المكان الذي اجتازه من سار فيه حتى قطعه . المجاز في اللغة إسم مكان

العربية وتفسير القرآن والنظريات اللغوية. يجمع الباحث البيانات بشكل منهجي من مجموعة متنوعة من الأعمال العلمية، بما في ذلك كتب التفسير والدراسات اللغوية والبلاغية والأوراق الأكاديمية ذات الصلة.⁴ من خلال دمج هذه المصادر، يهدف الباحث إلى تقديم تحليل شامل للمجازات الموجودة في سورة الكهف، مع تسليط الضوء على وظائفها البلاغية والجمالية. وجود الباحث أمر حاسم في هذه الدراسة، حيث يتطلب الأمر فحصًا دقيقًا وتفسيرًا للنصوص.⁵ تشمل مواضيع البحث آيات سورة الكهف نفسها، وكذلك الجسم الأدبي العلمي الذي يناقش هذه الآيات. تتضمن تقنيات تحليل البيانات تحليل

⁴ Muhammad, *Metode Penelitian Bahasa* (Yogyakarta: Ar-ruz Media, 2011).

⁵ Saifuddin Azwar, *Metode Penelitian* (Yogyakarta: PT. Pustaka Pelajar, 2001).

من جاز الشيء يجوزه إذا تعداه، وهو من أحسن الوسائل البليانية التي تهدي إليها الطبيعة لإيضاح واو، وقيل: هو مصدر ميمي.

ب. المجاز اصطلاحا

المجاز اصطلاحا اللفظ المستعمل في غير ما وضع له العلاقة مع قرينة مائعة عن إرادة ما وضع له اللفظ أي المعنى السابق. اللفظ المستعمل فيها وضع له على المعنى الحقيقي المباصر، وليس بمجاز ولا استعارة ولا تشبه، وهذا أكثر الكلام وأكثر آيات القرآن وشعر العرب.

أما لفظ المجاز مأخوذ من فعل "جاز يجوز إذا استن ماضيا"، كقولك: جاز فلان و

جاز علينا فارس.⁶ أما عند السيد أحمد

الهاشمي في جواهر البلاغة: المجاز مشتق

المعنى.⁷ وهو اللفظ المستعمل في غير معناه الأصلي،

ولا بد فيه من علاقة بين معناه الأصلي والمجازي، ومن قرينة منيعة من إرادة المعنى الأصلي، كأسد في قولك زيد أسد.⁸ وينقسم المجاز إلى قسمين:

المجاز العقلي والمجاز اللغوي

(1) المجاز العقلي: يكون المجاز في الإسناد، أي في إسناد الفعل أو ما في معناه إلى غير ما هو له، و

يكون في إسناد المجازي ولا يكون إلا في التركيب

(2) المجاز اللغوي: هو نقل الألفاظ من معانيها

الحقيقية اللغوية إلى معانٍ آخر مع قرينة

⁶ عبد الرحمن جلال الدين السيوطي، *المزهر في علوم اللغة وأنواعه* (المكتبة العصرية، 1987)، 355.

⁷ أحمد الهاشمي، *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبيدع* (اندونيسيا: مكتبة دار إحياء الكتب، 1960)، 249.

⁸ عبد العزيز علي الحربي، *البلاغة الميسرة* (دار ابن حزم، 2011)، 60.

- المسببية : كون الشئ المنقول عنه مسببا
وأثر الشئ آخر، كقولك أنزل الله من السماء
رزقا، أي مطرا.
- الجزئية : كون المذكور ضمن شئ آخر،
كقولك نشر الحاكم عيونه في المدينة، أي
الجواسيس.
- الكلية : كون المذكور متضمنا للمقصود
ولغيره، كقولك يجعلون أصابعهم في
أذانهم، أي أناملهم.
- اعتبار ماكان : النظر الى الماضي ،كقولك
وأتوا اليتيم أموالهم، أي البالغين.
- اعتبار مايكون : النظر الى المستقبل،
كقولك طنحت خبزا، أي حبّا.
- المحلية : كون الشئ يحل فيه غيره، كقولك
فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ، أي أهل ناديه.
- السببية : كون الشئ المنقول عنه
سببا ومؤثرا في غيره كقولك رعت
الماشية الغيث، أي النبات.
- المسببية : كون الشئ المنقول عنه
سببا ومؤثرا في غيره كقولك رعت
الماشية الغيث، أي النبات.

⁹ عبد العزيز عتيق، علم البيان (دار النهضة العربية،

143،(1980)

¹⁰ على الجارم and مصطفى امين، البلاغة الواضح (دار المعارف،

110،(1999)

- "النور" أي الإيمان وعلاقتها مشابهة في الهداية.
- أما الإستعارة المكنية هي ما حذف فيها المشبة به ورمز إليه بشئ من لوازمه، كقول الشاعر "...إمتلأ الحوض قال قطني" أي لما لم تكن فيه-الحوض- سعة لغير ما قد وقع فيه من الماء.
- تحليل المحازفي سورة الكهف
- بعد أن يبحث الباحث عن النظريات حول المجاز، ثم في هذا الباب سوف يحلل عدد وأنواع المجاز في سورة الكهف.
- أ. مجاز مرسل
1. فَقَالُوا رَبَّنَا آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا
- في الآية ١٠ كلمة "رحمة" معناه "رشدا" قال مجاز مرسل إطلاق الحال على أرادة المحل
2. إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلظَّالِمِينَ نَارًا
- الحالية : كون الشئ حالا في غيره، كقولك ففي رحمة الله هم فيها خالدون، أي الجنة.¹¹
- 2.2 الإستعارة : مجاز لغوي تكون علاقتها بين المعنى الأصلي والمعنى المجازي مشابهة. وينقسم الإستعارة الى قسمين : تصريحية و مكنية
- أما الإستعارة التصريحية هي التي صرح فيها بلفظ المشبة به و حذف المشبة، كقوله تعالى : "كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات الى النور" مقصود كلمة "الظلمات" أي الضلال وعلاقتها مشابهة في عدم اهتداء صاحبهما، و كلمة

- في الآية ٥٩ كلمة " القرى " معناه " أهل البلد " قال
مجاز مرسل إطلاق المكان على أرادة الحال فيه.
6. وَأَمَّا الْجِدَارُ فَكَانَ لِغُلَامَيْنِ يَتِيمَيْنِ فِي الْمَدِينَةِ
وَكَانَ تَحْتَهُ كَنْزٌ لَهُمَا وَكَانَ أَبُوهُمَا صَالِحًا
- في الآية ٨٢ كلمة " اليتامى " معناه " البالغين " قال
مجاز مرسل إطلاق ما كان على أرادة ما يكون.
7. قَالَ أَمَّا مَنْ ظَلَمَ فَسَوْفَ نَعَذِّبُهُ ثُمَّ يُرَدُّ إِلَىٰ رَبِّهِ
فَيُعَذِّبُهُ عَذَابًا نَكْرًا
- في الآية ٨٧ كلمة " ظَلَمَ " معناه " عَذَابًا " قال مجاز
مرسل إطلاق المسبب على أرادة السبب.
8. وَعَرَضْنَا جَهَنَّمَ يَوْمَئِذٍ لِلْكَافِرِينَ عَرْضًا
- في الآية ١٠٠ كلمة " جهنم " معناه " نار " قال مجاز
مرسل إطلاق الحال على أرادة المحل
9. ذَٰلِكَ جَزَاؤُهُمْ جَهَنَّمَ بِمَا كَفَرُوا
- في الآية ١٠٦ كلمة " كفر " معناه " نار " قال مجاز
مرسل إطلاق المسبب على أرادة السبب.
- في الآية ٢٩ كلمة " للظالمين " معناه " ناراً " قال مجاز مرسل إطلاق الحال على أرادة المحل
3. كَمَاءٍ أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ
نَبَاتُ الْأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ
- الرياح
- في الآية ٤٥ كلمة " ماء " معناه " الحياة " قال مجاز مرسل إطلاق المسبب على أرادة السبب
4. وَجَعَلْنَا بَيْنَهُم مَّوْبِقًا
- في الآية ٥٢ كلمة " موبقاً " معناه " ناراً " قال مجاز مرسل إطلاق الحال على أرادة المحل
5. وَتِلْكَ الْقُرَىٰ أَهْلَكْنَاهُمْ لَمَّا ظَلَمُوا
وَجَعَلْنَا لِمَلِكِهِمْ مَّوْعِدًا

- ذكر شيئاً يدل عليه، وهو (فأعرض)، لذا فهي
 ب. الاستعارة
 استعارة مكنية، لأنه ذكر المشبه وحذف المشبه به.
 1. فَضَرَبْنَا عَلَى آذَانِهِمْ فِي الْكَهْفِ سِنِينَ
 عَدَدًا.
 3. حَتَّى إِذَا بَلَغَ مَغْرِبَ الشَّمْسِ وَجَدَهَا تَغْرُبُ فِي
 عَيْنٍ حَمِئَةٍ وَوَجَدَ عِنْدَهَا قَوْمًا.
 فَضَرَبْنَا: مشبه
 عَيْنٍ حَمِئَةٍ وَوَجَدَ عِنْدَهَا قَوْمًا.
 في الآية ٨٦ جملة " وَجَدَهَا تَغْرُبُ فِي غير جملة "
 النوم: مشبه به
 قال مجاز الإستعارة التمثيلية لأن معناه أصله ذات
 حماة وهي الطين الأسود وغروبها في العين في رأي
 العين وإلا فهي اعظم من الدنيا.
 4. حَتَّى إِذَا بَلَغَ مَطْلِعَ الشَّمْسِ وَجَدَهَا تَطْلُعُ عَلَى
 قَوْمٍ لَمْ نَجْعَلْ لَهُمْ مِنْ دُونِهَا سِتْرًا.
 قَوْمٍ لَمْ نَجْعَلْ لَهُمْ مِنْ دُونِهَا سِتْرًا.
 في الآية ٩٠ جملة " لَمْ نَجْعَلْ لَهُمْ مِنْ دُونِهَا سِتْرًا "
 قال مجاز الإستعارة التمثيلية لأن معناه أصله أي
 الشمس من لباس ولا سقف لأن أرضهم، لا تحمل
 بناء ولهم سرور يغيبون فيها عند طلوع الشمس
 ويظهرون عند ارتفاعها.
 في الآية ٥٧ والمذكر هنا المشبه وهو
 (أظلم)، وحذف المشبه به (الكفر)، لكنه
 أظلم: مشبه
 الكفر: مشبه به
 في الآية ٥٧ والمذكر هنا المشبه وهو
 (أظلم)، وحذف المشبه به (الكفر)، لكنه

المنقولة. تبرز الدراسة التميز اللغوي للقرآن
وقدرته على استخدام اللغة المجازية للتعبير عن
المفاهيم المعقدة بفعالية.

الكهف (دراسة بلاغية بديعية)"
تناولت الدراسة "تحليل المجاز في سورة
إن الباحث وجد عدة من أنواع المجاز في سورة
الكهف، وهي في ثلاثة عشر أسلوباً، ووجد الباحث
أنواع مجاز المرسل في تسعة أساليب هي في الآيات
(10، 29، 45، 52، 59، 82، 87، 100 و 106)، و
الإستعارة المكنية في أسلوبين هما في آية (11 و
57)، والإستعارة التمثيلية في أسلوبين هما في آية
(87 و 90).

الشكر والتنويه
كتب هذا المقال العلمي أجوس دمياني، أوبيك
تاوبيكوراهايمان، محمد زاكي، وأرسيا محمد علي
ريدو، وكان فيتري سيتورييني مشرفاً عليه. ويستند
إلى نتائج البحث الذي يحمل عنوان
"تحليل المجاز في سورة الكهف (دراسة بلاغية
بديعية)" والذي تم دعمه من خلال برنامج دراسة

الكهف.
تكشف التحليلات أن المجازات في سورة
الكهف لا تخدم فقط لتعزيز الجمال
الأدبي للنص، بل تساهم أيضاً في نقل
معاني أعمق ومتعددة الطبقات. تضيف
هذه المجازات إلى غنى السورة، مما يوفر
 للقراء رؤى عميقة وفهمًا أكبر للرسائل

عبد العزيز علي الحربي. *البلاغة الميسرة*. دار ابن حزم, 2011.

تدريس اللغة العربية بجامعة دار السلام جونتور من خلال واجب الامتحان النهائي.

عبد العزيز عتيق. *علم البيان*. دار النهضة العربية, 1980.

المحتوى هو مسؤولية المؤلف وحدها.

المراجع

على الجارم and مصطفى امين. *البلاغة الواضح*. دار المعارف, 1999.

أحمد الهاشمي. *جواهر البلاغة في المعاني*

مصطفى الغلايين. *جامع الدروس الجزء الثاني*. المكتبة العصرية, 1993.

والبيان والبديع. اندونيسيا: مكتبة دار إحياء الكتب, 1960.

الهنداوي, هدى فتحي عبد المنصف محمد,

هدى فتحي عبد المنصف محمد, أبوشهبة,

and منصور هاشم عجمي. "اللغة وسيلة

تواصل عبر الثقافات." *مجلة بحوث كلية*

الآداب. جامعة المنوفية 30 118 no, ,

(2019): 377–91.

عبد الرحمن جلال الدين السيوطي. *المزهر*

في علوم اللغة وأنواعه. المكتبة العصرية,

1987.

Baroroh, R. Umi, and Fauziyah Nur Rahmawati. "Metode-Metode Dalam Pembelajaran Keterampilan Bahasa Arab Reseptif." *Urwatul Wutsqo: Jurnal Studi Kependidikan dan Keislaman* 9, no. 2 (September 16, 2020): 179–96. <https://doi.org/10.54437/urwatulwutsqo.v9i2.181>. Muhammad. *Metode Penelitian Bahasa*. Yogyakarta: Ar-ruz Media, 2011. Saifuddin Azwar. *Metode Penelitian*. Yogyakarta: PT. Pustaka Pelajar, 2001