



KITABINA
Jurnal Bahasa dan Sastra Arab

<http://jurnal.radenfatah.ac.id/index.php/KitabinaBSA>



Analisis Keperibadian Tokoh Utama Hasqil Dalam Novel *Ukhruj Min Haa Yaa Mal'un* Karya Saddam Husain (Kajian Psikoanalisis)

M. Akbar Fachreza^{1*}

¹UIN Raden Fatah Palembang

Article Information:

Submitted	:	5-09-2024
Accepted	:	20-10-2025
Published	:	28-12-2025

Keywords:

Psychoanalysis, Emotions, Personality,
Novel Ukhruj Minhaa Yaa Mal'un

Abstract: This novel depicts the long journey of the main character, Hasqil, who has a strong ambition to become a tribal chief and marry the chief's daughter. However, in the novel "Ukhruj Minhaa Yaa Mal'un," the main character willingly exercises various rights that can harm others due to his character and personality. The purpose of this study is to identify and classify personality elements and identify Hasqil's emotional classification in Saddam Hussein's novel "Ukhruj Minhaa Yaa Mal'un." Ukhruj Minn Haa Yaa Mal'unn is a well-known novel among Iraqi society because it was written by Saddam Hussein. The theories used in this study are Sigmund Freud's theory of personality structure and David Krech's classification of emotions. The method used in this study is descriptive qualitative. The results indicate that Hasqil has a complete personality structure, although the id and ego dominate more than the superego. In terms of emotional classification, Hasqil only experiences hidden guilt, sadness, hatred, and love.

***Correspondence Address:**

Faretiketpalembang@gmail.com

How to cite:

M. Akbar Fachreza. "Analisis Keperibadian Tokoh Utama Hasqil dalam Novel *Ukhruj Min Haa Yaa Mal'un* Karya Saddam Husain (Kajian Psikoanalisis)." *Kitabina Jurnal Bahasa dan Sastra* 6, no.02 (2025): 116-126

Pendahuluan

Novel merupakan sarana penggambaran realitas hidup yang dituangkan dalam tulisan oleh pengarang.¹ Novel juga salah satu bagian dari ragam jenis karya sastra berbentuk prosa. Sebagai karya sastra, novel memiliki struktur isi yang cukup panjang namun juga tidak terlalu pendek. Pada dasarnya novel menyajikan cerita yang dramatis, romantis maupun tragis layaknya sebuah lukisan yang menggambarkan kehidupan. Pengalaman pengarang menjadi unsur utama dalam daya kerakteristik tokoh dari cipta sebuah novel. Dengan demikian, novel memiliki daya tarik tersendiri.²

Pada penelitian ini, objek yang digunakan adalah Novel *Ukhruj Minhaa yaa Mal unn*. Novel ini diterbitkan oleh penerbit al haimanah yang berasal dari negara timur tengah. Lalu, pada tahun 2006 penerbit dari indonesia yaitu percetakan jalasutra menerjemahkan ke dalam bahasa indonesia dengan judul tarian setan.³

Penulis dari novel ini adalah Saddam Husein. Novel Ini merupakan novel terakhir yang Saddam Hussein tulis di penghujung hidupnya. Sebelum dirinya dieksekusi mati oleh pemerintah Amerika serikat. Novel ini sangat fenomenal bagi masyarakat Irak hingga saat ini, karena beberapa bagian memuat kisah

sindiran penulis Saddam Husen kepada Amerika serikat saat itu.⁴ contohnya di dalam novel *ukhruj minhaa yaa mal unn* pada halaman xviii yang dikutip oleh Salam About, seorang kritikus sastra timur tengah yang merekomendasikan membaca novel saddam. "Terlepas siapa yang mengusulkannya. Gagasan arab bersatu memang perlu disimak oleh orang arab, mengingkari dunia arab yang sudah bercerai berai atau takhluk di bawah kekuasaan Amerika".

Diceritakan dalam novel *Ukruj Minha Yaa Mal'un* bahwa sosok Ibrahim yaitu kakek dari tokoh utama Hasqil, mengusir Hasqil karena tertangkap basah melakukan tindakan asusila terhadap putri kepala suku. Hasqil juga memiliki 2 saudara lainnya yang tinggal bersama kakeknya. Seiring berjalannya waktu Tokoh utama Hasqil berkelana mengelilingi suku-suku yang terdapat di jazirah Arab, Hasqil bukan warga asli suku muktabarah tempat dia tinggal, namun pasca dirinya di usir oleh kakeknya, dirinya memiliki keinginan yang kuat untuk merebut kekuasaan suku tersebut. Namun, di wilayah jazirah Arab ketika itu ada sebuah aturan yang menjadi kepala suku merupakan warga asli suku tersebut.

Seiring dengan perjalanan panjang Hasqil. Ia bertemu dengan sosok yang membuat ia jatuh hati kepada seorang gadis

¹ Ratih Mihardja, *Buku Pintar Sastra Indonesia* (Jakarta: Laskar Aksara, 2012).

² Uki Sukiman, *Prosa Sastra Arab Modern* (Yogyakarta: Idea Press Yogyakarta, 2021).

³ Ita Rodiah, "New Historicism: Kajian Sejarah Dalam Karya Imajinatif *Ukhruj Minha Ya Mal'un Saddam Hussein*," *Jurnal Kajian Islam Interdisipliner* 4, no. 2 (2019): 125–42.

⁴ Ahmad Bambang Soemargono, Fadlil Yani Ainusyamsi, and Wildan Taufiq, "Simbol Kekerasan Politik Di Irak Era Kepemimpinan Saddam Hussein Dalam Novel *Ukhruj Minha Ya Mal'un* Karya Saddam Hussein (Kajian Semiotika Charles Sanders Peirce)," *Hijai – Journal on Arabic Language and Literature* 2, no. 1 (2019): 89–100.

suku. Namun untuk menggapai keinginannya, Hasqil melakukan berbagai hal. Termasuk menjebak istri kepala suku dan bekerjasama dengan kerajaan romawi untuk membunuh ayah dari gadis tersebut yang merupakan kepala suku untuk bisa berkuasa di suku tersebut.

Penelitian ini berfokus terhadap tokoh utamanya yaitu Hasqil dalam novel *Ukhruj Minhaa yaa Mal unn*. Tokoh utama dipilih karena tokoh ini memiliki karakteristik keperibadian yang berbeda dari tokoh lainnya. Penggambaran keperibadian tokoh Hasqil dalam novel masih menimbulkan banyak pertanyaan seperti apakah keperibadian hasqil lahir ketika dirinya dididik oleh kakeknya? apakah yang melatarbelakangi tokoh Hasqil memiliki keperibadian sedemikian rupa? dan apakah ambisi yang dirinya ciptakan terlahir dari kerasnya hidup di masa remajanya?

Penggambaran perilaku keperibadian seorang tokoh oleh penulis di dalam alur cerita, terkadang memiliki suatu tujuan tertentu untuk menggambarkan suatu kejadian yang berkaitan dengan perjalanan hidup seorang penulis novel. Sehingga para pembaca novel ini yang tidak kenal dengan latar belakang penulis, bisa jadi akan berspekulasi banyak mengenai alur keperibadian dan sikap pada tokoh utama.

Sebagai penyelesaian dari uraian diatas, yang menjadi perhatian dalam penelitian ini adalah bagaimana Analisis karakteristik keperibadian dan klasifikasi emosi yang

terdapat pada tokoh utama Hasqil untuk memenuhi segala ambisi nya. Hal inilah yang menjadi rancangan psikoanalisis, sangat tepat digunakan agar mengetahui bagaimana rumusan unsur keperibadian seperti id, ego dan super ego, serta mengetahui bagaimana klasifikasi emosi pada tokoh utama Hasqil dalam melaksanakan ambisinya.

Penelitian terhadap novel *ukhruj minhaa yaa mal'un* pernah dilakukan sebelumnya dengan berbagai teori seperti New Historicism: Kajian Sejarah (ita Rodiah).⁵ Dari beberapa hal tersebut menarik perhatian penulis untuk menganalisisnya sehingga sangat penting untuk mengangkat bahasaan psikoanalisis tokoh utama Hasqil dalam novel *Uhruj minhaa yaa mal'un*. Agar mendapatkan hasil yang optimal penulis mengaplikasikan teori ini ke psikoanalisis Sigmund Freud.

Metode

Metode ilmiah merupakan salah satu prosedur dalam menyelesaikan sebuah konflik atau permasalahan dengan menggunakan langkah langkah yang sudah tersusun dan tersistematis.⁶ Prosedur tersebut antara lain bisa dengan pengumpulan data, menyaring data dan menganalisis data.⁷

Jenis metode penelitian yang penulis gunakan dalam penelitian ini adalah penelitian kualitatif sastra yang bersifat deskriptif. Pada penelitian ini penulis akan mengkaji teori berupa keperibadian dan klasifikasi emosi tokoh utama yang terdapat dalam objek novel

⁵ Rodiah, "New Historicism: Kajian Sejarah Dalam Karya Imajinatif Ukhruj Minha Ya Mal'un Saddam Hussein."

⁶ Uhar Suharsa Putra, *Metode Penelitian Kualitatif, Kualitatif, Dan Tindakan* (Bandung: Rafika Aditama, 2012).

⁷ Djam'an Satori and Et Al, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Bandung: Alfabeta, 2020).

Uhruj minhaa yaa mal'un karya Saddam Hussien. Maka dari itu, yang menjadi objek material dalam penelitian ini adalah novel *Uhruj minhaa yaa mal'unn* karya Saddam Hussien.

Data yang digunakan dalam penelitian ini ialah berupa dialog teks tertulis di dalam novel *Uhruj minhaa yaa mal'un*. Teknik pengumpulan data pada penelitian ini ialah dengan menggunakan teknik baca dan catat. Melalui metode membaca, data dikumpulkan dengan teknik membaca struktur kepribadian dan klasifikasi emosi yang termuat di dalam tokoh utama Hasqil pada novel *Ukhruj MinHaa ya Mal'unn*. Lalu selanjutnya mencatat dialog dan kutipan yang berkaitan lalu menulis prihal kepribadian yang berkaitan dengan unsur unsur penelitian yang sudah dilakukan.⁸

Penelitian ini teknik metode analisis data yang digunakan oleh penulis adalah metode induktif peneliti mencari data setelah itu di sesuaikan dengan teori yang digunakan.⁹ Penulis menganalisis penelitian ini menggunakan teori sistem kepribadian yang dikemukakan oleh Sigmund Freud di lanjutkan dengan mengaplikasikan teori David Krech untuk mengetahui klasifikasi emosi tokoh Hasqil yang terdapat pada novel *Ukhruj Min Haa Yaa Mal unn* karya Saddam Hussien. Peneliti akan menyajikan data dengan metode yang bersifat informal. yaitu dengan merumuskan kata perkata yang bisa

digunakan dalam penelitian ini yang menyajikan kalimat atau dialog paragraf yang termasuk ke dalam struktur kepribadian dan klasifikasi emosi pada dialog tokoh utamanya.

Hasil dan Pembahasan

Novel *Ukhruj Min haa yaa mal'un* merupakan sebuah novel yang sangat multitafsir dari segi tokoh utamanya yaitu Hasqil baik itu sikap maupun struktur kepribadiannya. Adapun bentuk-bentuk kepribadian manusia yang dijabarkan oleh Sigmund Freud terdapat tiga hal mendasar yang saling berkaitan di antaranya ialah id, ego dan super ego di dalam kepribadian manusia.¹⁰ Selain itu seorang tokoh dalam novel juga memiliki klasifikasi emosi tersendiri seperti yang dikemukakan oleh David krech di dalam buku psikologisastra di tulis oleh Albertine minderop menjabarkan bahwa klasifikasi emosi seorang tokoh bisa di lihat dari beberapa hal seperti perasaan bersalah dll. Hasil penelitian yang penulis lakukan dari kepribadian tokoh utama Hasil dalam novel *Ukhruj Minhaa yaa mall'un menghasilkan* id, ego dan super ego dan klasifikasi emosi yang penulis dapat simpulkan dari kepribadian Hasqil hanya berupa konsep rasa bersalah terpendam, rasa sedih, kebencian dan perasaan cinta.

A. Struktur Kepribadian

1. Id

⁸ Hasyim Hasanah, "Teknik-Teknik Observasi (Sebuah Alternatif Metode Pengumpulan Data Kualitatif Ilmu-Ilmu Sosial)," *At-Taqaddum* 8, no. 1 (2016): 21–46, <https://doi.org/https://doi.org/10.21580/at.v8i1.1163>.

⁹ Ratna Nyoman Kutha, *Teori, Metode Dan Teknik Penelitian Sastra* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2013).

¹⁰ Suarta I Made and I Kadek Adhi Dwipayana, *Teori Sastra* (Jakarta: Rajawali Press, 2014).

Sejatinya setiap penokohan baik secara fiksi maupun nonfiksi dalam novel pasti memiliki rasa Id nya tersendiri. Id juga merupakan energi psikis dari sebuah naluri yang selalu menekankan kepada seorang tokoh untuk dipenuhi hasrat dan keinginannya. Rasa id juga berada di bawah alam sadar seseorang, seperti misalnya sebuah instink dan hasrat, lalu keinginan berhubungan seksual maupu rasa lapar. Menurut freud Id juga tidak ada kontak dengan realitas, dan cara kerja Id ialah dengan menekankan prinsip kesenangan, kenikmatan dan menghindari rasa ketidaknyamanan dan hanya kepuasan hasrat segara.¹¹ Di dalam novel *Ukbruj min ha yaa mal'un* terdapat beberapa bagian dialog yang memperlihatkan struktur kepribadian tokoh utama Hasqil terkhusus rasa Id berupa ingkar, tamak, dan pedendam. namun di balik kepribadian yang cenderung jelek dirinya memiliki jiwa ambisius dan semangat yang kuat untuk memiliki harta emas yang banyak.

لو وافق جدي على لذا مع معرفتي انو لا يؤمن بو
...الجمعت ثروة كبيرة بأسرع وقت أتعلمانكيف افعل ذلك

Kalau kakek setuju begitu, setahuku sama dengan tak beriman kepada allah, ah peduli amat, akan ku kumpulkan harta sebanyak banyaknya. Kakek ingin tahu kenapa aku berkata seperti itu?

Novel *ukbruj min haa yaa mal'un* terdapat beberapa dialog yang menggambarkan sifat Ingkar,tamak dan pada tokoh Hasqil Sehingga sifat ini merupakan salah satu sifat yang buruk dan membuat seseorang terlena dengan harta dunia.

2. ego

Ego merupakan sebuah tindakan yang di hasilkan oleh id (nafsu/insting) baik itu bersifat positif maupun negatif. Rasa ego terperangkap di antara dua kekuatan yang saling bertentangan yang selalu di batasi oleh realitas. Ego adalah sisi kepribadian yang harus tunduk dengan sistem id dan harus mencari perihai yang harus di kerjakan demi memenuhi keinginan hasrat sebagai pemuas kebutuhan. Freud menggambarkan sisi ego ini sebagai perdana mantri yang di ibaratkan memiliki tugas untuk melaksanakan perintah dengan realitas dan tanggap.¹²

Sebagai manusia biasa Hasqil memiliki Ego di dalam dirinya. Ego nya muncul ketika Hasqil bertindak melakukan hal yang ia inginkan sesuai dengan kemauan id berupa insting dan hasrat atau selain itu juga berupa dorongan super ego.

جنيو لو جده من أغنام وحيول وابل
وأبقار، وحوها إلى قطع من ديب من
العملات الدارجة انداك

dia (Hasqil menjual semua domba, unta dan sapi yang di berikan

¹¹ Raras Hafiidha Sari, *Pendekatan Psikologi Sastra Dalam Analisis Prosa Fiksi* (Jawa Barat:

Perkumpulan Rumah Cemerlang Indonesia (PRCI), 2023).

¹² Sari.

untuknya. Dia menukarkannya dengan emas yang menjadi mata uang saat itu)

Dialog diatas menggambarkan ketika Tokoh hasqil memutuskan diri untuk hidup terpisah dari kakeknya dan hendak menjual harta berupa emas, hewan ternak sehingga dirinya mendapatkan uang untuk keperluannya sehari-hari dan hidup terpidah mandiri dari kakek dan saudara nya.

فلي أن خلت لو الدار بعد رحيل
 شيخة الملكة، حتى يرحل يغازل شيخ،
 ليحملها الحلي بسخاه لاستدراجها إلى
 بتو، والدور كان تنهه رحيل ذي بده،
 رحيل لو : أنا شيخة الملكة يا ولد، وان
 من ابسط معاني إخلاص المرأة الدارها
 أن تحفظ رحيلتو وشرفو فيو

(saat rumah kosong di tinggal pergi oleh kepala suku, hasqil mulai menggoda istri kepala suku tersebut. Ia dan diajak beri kalung kerumahnya. Istri kepala suku kontan marah dan membentakannya aku ini istri kepala suku! Istri yang baik selalu menjaga kehormatan suaminya walau sang suami pergi)

فتح حسقيل الصندوق وعرض ما فيه من ذهب... وتناولت
 لذة قلادة منو، وعندما ثبتتها لصيق ربنها اقتب حسقيل منها
 أكثر ونو يقول: - بل أربط لك القلادة؟

hasqil membuka kotak dan memperlihatkan isi nya kepada Lazzah. Lazzah kemudian mengambil sebuah kalung dan mencoba mengalungkannya. mari ku bantu memakaikan kalungmu? seraya Hasqil mendekat)

Dari bagian dan dialog hasqil bersama lazzah memperlihatkan sebuah perilaku usaha Hasqil untuk menakhlukkan perasaan hati Lazzah dengan memberikannya sebuah kalung yang di pakaikan kepada lazzah anak kepala suku.

Perilaku Ego Hasqil yang demikian adalah seseorang yang suka menggombali istri dan anak nya kepala suku, lazzah dan ummu lazzah sehingga menggambarkan sosok diri Hasqil sebagai penggoda wanita.

حسقيل بعقد الاجتماعات بصيغة دعوات ينظمها،
 ويقدم الطعام فيها بسخاء، رغم بظلو، بل كانوا في الدعوات التي

Serangkaian pertemuan yang di buat Hasqil maksudkan untuk memuluskan di rencananya. Dalam pertemuan itu aneka makanan di hidangkan. Walau Hasqil terkenal pelit, tapi dalam pertemuan ia bisa melepaskan sifat pelitnya

Dalam dialog diatas memperlihatkan sikap Hasqil yang cerdas dengan berbuat baik sejenak namun dibalik perbuatan baiknya, diri Hasqil merencanakan sesuatu untuk mengembalikan harta nya ketika rencana kudetanya berhasil. Dalam data ini ego hasqil di perlihatkan bahwa hasqil memiliki ego yang cerdas dengan berusaha menggunakan sebagian Harta nya untuk Mempengaruhi masyarakat suku demi merebut kekuasaan dari kepala suku.

3. Ego Super

Super ego adalah sebuah perwakilan dari berbagai nilai dan norma yang berlaku di dalam lingkungan masyarakat di mana sosok tersebut hidup, super ego bisa dikatakan sebagai penetralisir perbuatan atau perbuatan yang baik, yang bisa mempertimbangkan apakah perbuatan yang di lakukan oleh seseorang ini baik atau buruk Freud menggambarkan sosok super ego ini sebagai pendeta yang harus mengingatkan si Id yang rakus dan serakah bahwa pentingnya perilaku arif dan bijaksana.¹³ Di dalam novel ukhruj minha yaa mal unn terkhusus pada tokoh utama Hasqil dirinya memiliki super ego yang dapat di gambarkan sebagaimana scane dialog di bawah ini:

وعندما قال الاشتاك في الجرم ادرك غلطتو.. لكن ليس
كاللسان مما لا يمكن تفاديو عندما ينفلت

Dengan mengatakan 'Keikutsertaan dalam kemaksiatan ',Hasqil sebenarnya sadar yang di perbuatnya salah. Tapi bukanlah lidah bila tak lentur

Pada dialog di atas menggambarkan suasana ketika Hasqil bersama dengan selingkuhannya Ummu Lazzah bercengkrama membahas mengenai hubungan mereka yang takut diketahui oleh kepala suku. Namun untuk menutupi skandal Hasqil perselingkuhannya. berencana untuk menyetubuhi Lazzah sang anak gadis kepala suku, karena dengan demikian Hasqil berpendapat Lazzah tak akan membocorkan rencananya kepada kepala suku. Namun di balik rencana Hasqil tersebut terbesit di hatinya bahwa perbuatan yang akan dirinya lakukan ialah perbuatan yang salah. Seperti itulah konsep super ego bekerja seakan akan mengingatkan kepada tuannya bahwa rencana yang dirinya lakukan ialah rencana yang salah. Jadi bisa di simpulkan bahwa super ego yang berada pada diri Hasqil ialah ketika Hasqil menyadari perbuatannya itu salah.

B. Klasifikasi Emosi

Setiap makhluk hidup sudah di anugrahi perasaan emosi yang beragam dan berbeda beda tergantung dari bagaimana sosok tersebut bertindak di setiap aktivitasnya misal nya seperti Rasa gembira marah atau ketakutan dan kesedihan sering kali menjadi

¹³ Sari.

sebuah emosi yang paling mendasar (*primary emotions*) situasi seperti ini terkadang yang membangkitkan perasaan perasaan tersebut sering kali menjadi tindakan yang bisa di timbulkan dan mengakibatkan ketegangan.

Hasil penelitian yang penulis dapatkan dari menganalisis klasifikasi emosi yang terdapat dalam diri tokoh Hasqil diantaranya ialah konsep rasa bersalah terpendam, kesedihan, kebencian berupa balas dendam dan Marah lalu Rasa cinta.

1. Konsep Rasa Bersalah Terpendam

Perasaan bersalah dapat timbul dari adanya tanggapan perilaku seseorang yang bertolak belakang dengan nilai-nilai moral atau etika yang dibutuhkan oleh suatu keadaan. Perasaan bersalah terkadang cepat hilang, namun dapat pula bertahan lama. Derajat yang paling rendah dari perasaan bersalah terkadang dapat hilang karena individu mengingkarinya dan individu tersebut merasa telah benar sehingga perasaan bersalah pada tokoh Hasqil bisa di gambarkan melalui dialog di bawah ini ;

وعندما قال الاشتاك في الجرم ادرك
غلطتو.. لكن ليس كاللسان مما لا
يمكن تفاديو عندما ينفلت

(Dengan mengatakan 'Keikutsertaan dalam kemaksiatan' Hasqil sebenarnya sadar yang di perbuatnya salah. Tapi bukanlah lidah bila tak lentur!

Bagian ini saat Hasqil berencana menjebak istri kepala suku dalam memuaskan Hasrat seksual nya dengan anak kepala suku. Karena dengan membuat kotor (berhubungan seksual) dengan anak kepala suku maka rahasia Hasqil bersama selingkuhannya istri kepala suku akan tertutupi. Hasqil menyadari bahwa apa yang ia lakukan adalah perbuatan yang salah. Namun dengan hasrat dan keinginan kuatnya maka ia memendam perasaannya salah nya itu. Dalam kasus rasa bersalah. Seorang ciderung merasa bersalah dengan memendam dalam dirinya sendiri, dirinya terlihat baik namun ia adalah orang yang buruk.

2. Kesedihan

Kesedihan atau duka cita (*grief*) berkaitan dengan kehilangan sesuatu, baik itu penting atau pun bernilai. Tingkat kesedihan tergantung pada nilai. Kehilangan yang terjadi, apabila kehilangan orang yang dicintai. Selain itu, dapat pula terjadi karena kehilangan sesuatu yang sangat berharga.

ندما رأى حسقيل الدار كأنها الجحيم، تعصف
بالرجين بلهيبها ودخانها، راح يثر التاب على وجهه،
ويصبح: أولي علي.. لقد ذب كل شيء جمعته طيلة
السنين الماضية

Begitu melihat api seperti neraka, yang lidahnya melahap menara kembar, Hasqil mengusap debu yang menempel di wajahnya" celaka! Hilang sudah semua harta yang kukumpulkan

bertahun tahun. ini bencana terbesar buat ku dan kepala suku romawi teriaknya

Pada tokoh Hasqil dalam Novel ini terlihat merasakan amat kesedihan yang mendalam ketika harta yang ia kumpulkan selama bertahun tahun lamanya termasuk menara besar simbol kejayaan dirinya lenyap terbakar di akhir hidupnya.

3. Kebencian

David Krech kebencian atau menjelaskan bahwa perasaan benci (*hate*) memiliki keterkaitan dengan perasaan marah, cemburu, iri hati. Perasaan benci ditandai dengan timbulnya nafsu atau keinginan menghancurkan objek kebencian sehingga di antara emosi kebencian terdapat sikap Marah yang sebagaimana tokoh Hasqil Rasakan yang bisa digambarkan melalui scene dialog di bawah ini.

يزدادون حقدا على المنطقة ويزدادون المعانا في القتل
وحرق المزروعات وقتل الحيوانات التي لم يستطيعوا الاستيلاء
عليها ونقلها إلى حيث ديارهم .. ولم يسلم منهم حتى النساء
والاطفال، حيث لم يبقوا احدا يحبهم، بل صار الكل يكرههم
Mereka melampiaskan perlawanan dengan membunuh ternak dan merampasnya, membakar hasil pertanian dan menebangi pohon. Itulah yang mereka lakukan jika kalah perang

Pada bagian di atas memperlihatkan sikap Hasqil yang marah ketika kalah dalam berperangan sehingga dengan

membabibuta dirinya menghabisi hewan ternak dan tumbuhan yang dimiliki oleh suku suku lainnya.

4. Rasa Cinta

Cinta emosi merupakan sekumpulan serta perilaku yang ditandaidengan adanya keintiman, gairah serta komitmen. Cinta akan melibatkan perhatian, kedekatan, perlindungan, daya tarik, kasih sayang dan kepercayaan sehingga di dalam novel ini terdapat 2 scene yang memperlihatkan Hasqil menyatakan perasaanya, yang dapat digambarkan sebagaimana scene dialog di bawah ini ;

لقد اتعيتني يا بنت الحلال، ولم اعد
اعرف ما اذا كنت راغبة في فعلا لم
تلعبين لي تقول

aku telah lama bersamamu, lazzah, tapi aku tak tahu apa kamu benar benar mencintai atau sekedar mempermainkanku .kata hasqil kepada lazzah)

Dialog di atas memperlihatkan tokoh Hasqil yang menyatakan perasaannya dihadapan lazzah anak gadis kepala suku. Dengan mengungkapkan bahwa dirinya sudah lama kebersamaan lazzah. Namun lazzah tak pernah sedikitpun menggubris perasaan cinta Hasqil.

Menurut Sigmund Freud seseorang memiliki struktur kepribadian yang berbeda beda tergantung bagaimana hasrat id, ego atau super ego yang menguasai diri sendiri. Dalam upaya menstruktur dan mendefinisikan kepribadian sang tokoh utama Hasqil tidak terlepas dari hasrat id yang menguasai diriya berupa ingkar, tamak, ambisius dan pendendam. Hasqil juga memiliki ego yang cenderung merugikan orang

lain seperti perbuatannya yang cerdik, mesum, penggoda wanita dan pekerja keras sehingga tak jarang perilaku Hasqil mendengar bisikan baik dari kepribadian super ego nya. Seiring dengan struktur kepribadian, menurut krech melalui teori klasifikasi emosi seseorang cenderung memiliki klasifikasi emosi tersendiri sehingga dalam upaya mengklasifikasi emosi tokoh utama Hasqil dirinya hanya memiliki emosi rasa bersalah terpendam, rasa sedih, kebencian dengan amarah lalu rasa cinta yang dimiliki oleh Hasqil kepada Lazzah.

Kesimpulan

Berdasarkan data penelitian terhadap novel *Ukhruj minhaa yaa mal'un* karya Saddam Hussien yang di bahas pada bab sebelum nya. Penulis bisa menarik beberapa kesimpulan yaitu kepribadian pada tokoh Hasqil terbentuk dari hasrat yang ia miliki ketika masih belia dan tinggal bersama kakeknya. Nafsu dan ambisi yang bergejolak tinggi membuat Hasqil rela melakukan semua hal termasuk hal yang salah dalam memenuhi kepuasan ambisinya termasuk mendekati istri kepala suku dan mengkhudeta kepemimpinan kepala suku. Apa yang sudah di kemukakan oleh sigmund freud berkaitan dengan Struktur kepribadian termasuk 1) Id, 2) Ego dan 3) Super ego, terdapat di dalam diri tokoh Hasqil. Melalui Id nya berupa ingkar, tamak, pendendam. dan ambisi negatif untuk mengkhudeta kekuasaan kepala suku. untuk memenuhi hasratnya itu. Hasqil rela melakukan beragam perbuatan yang di namai dengan ego-nya berupa tamak, genit dan pendendam. Namun, dibalik sifat ego Hasqil masih terdapat dalam hatinya berupa super ego.

Kemudian dari kepribadian yang di miliki tokoh utama Hasqil dalam novel *Ukhruj Minhaa yaa mal'un* karya Saddam Hussien terdapat beberapa klasifikasi emosi yang diutarakan oleh David krech yang di sempurnakan Oleh penulis buku psikologi sastra Albrtine Minderop diantaranya : 1) rasa bersalah terpendam, 2) rasa sedih, 3) kebencian dan 4) rasa cinta. Namun dalam penelitian yang penulis lakukan pada diri sosok Hasqil, dirinya tidak memiliki klasifikasi emosi berupa konsep rasa bersalah, mengkhukumi diri sendiri, rasa malu di dalam klasifikasi emosi dirinya. Di lain sisi emosi rasa bersalah terpendam yang di ceritakan ketika sosok Hasqil mengetahui bahwa perbuatan keji yang hendak ia lakukan kepada anak kepala suku hal yang salah namun ia bersikap diam atas perbuatannya.

Selain itu juga, klasifikasi emosi kesedihan juga ia rasakan ketika harta dan menara kekuasaan yang ia kumpulkan selama hidupnya terbakar di penghujung hidupnya. Sikap emosi rasa benci Hasqil juga tergambarkan ketika ia tidak suka kepada istri kepala suku yang terus meminta dirinya untuk namun di balik emosi Hasqil yang beragam sosok Hasqil juga memiliki rasa cinta yang diceritakan ketika dirinya seketika jatuh cinta kepada Lzzah anak gadis kepala suku dengan dibuktikan sebanyak dua kali dirinya menyatakan perasaan cinta tersebut.

Daftar Pustaka

Hasanah, Hasyim. "Teknik-Teknik Observasi (Sebuah Alternatif Metode Pengumpulan Data Kualitatif Ilmu-Ilmu Sosial)." *At-Taqaddum* 8, no. 1 (2016): 21–

46.

<https://doi.org/https://doi.org/10.21580/at.v8i1.1163>.

Kutha, Ratna Nyoman. *Teori, Metode Dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2013.

Made, Suarta I, and I Kadek Adhi Dwipayana. *Teori Sastra*. Jakarta: Rajawali Press, 2014.

Mihardja, Ratih. *Buku Pintar Sastra Indonesia*. Jakarta: Laskar Aksara, 2012.

Putra, Uhar Suharsa. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan Tindakan*. Bandung: Rafika Aditama, 2012.

Rodiah, Ita. "New Historicism: Kajian Sejarah Dalam Karya Imajinatif Ukhruj Minha Ya Mal'un Saddam Hussein." *Jurnal Kajian Islam Interdisipliner* 4, no. 2 (2019): 125–42.

Sari, Raras Hafiidha. *Pendekatan Psikologi Sastra Dalam Analisis Prosa Fiksi*. Jawa Barat: Perkumpulan Rumah Cemerlang Indonesia (PRCI), 2023.

Satori, Djam'an, and Et Al. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta, 2020.

Soemargono, Ahmad Bambang, Fadlil Yani Ainusyamsi, and Wildan Taufiq. "Simbol Kekerasan Politik Di Irak Era Kepemimpinan Saddam Hussein Dalam Novel Ukhruj Minha Ya Mal'un Karya Saddam Hussein (Kajian Semiotika Charles Sanders Peirce)." *Hijai – Journal on Arabic Language and Literature* 2, no. 1 (2019): 89–100.

Sukiman, Uki. *Prosa Sastra Arab Modern*. Yogyakarta: Idea Press Yogyakarta, 2021.