

فعالية استخدام نموذج تعليم الخريطة الذهنية على مهارة الكتابة للطالبات في مادة الإنشاء إعداد: إينوك راحياتي و أنينديا دياه هارتانتي

مستخلص البحث

إن إحدى المهارات المرجوة في تعليم اللغة العربية التي لا بد وسيطرها الطلاب هي مهارة الكتابة. و هي من المهارات الإيجابية. وفي تعليمها طلب المعلم إلى الطلاب ليعبروا بالمعلومات و الأفكار في أذهانهم تحريراً. والمشاكل الموجودة في هذا التعليم تتعلق بالقواعد اللغوية، والأساليب المستخدمة. فأنجزت الباحثة لتطبق هذه الطريقة في مادة الإنشاء بمعهد عزتنا للبنات. ونتائج هذا البحث تبين أن هذه الطريقة جذابة و ممتعة و على المعلم الآخر ليطبق هذه الطريقة في تعليم الإنشاء حتى يكون هذا التعليم فعالاً.

الكلمات الأساسية: مادة الإنشاء، الخريطة الذهنية، تعليم اللغة العربية

أ. مقدمة

أن عملية التعليم هي عملية التواصل. في عملية التواصل ثلاثة عناصر مهمة التي تلعب دوراً هاماً، يعني تسليم الرسالة في هذه الحالة هو المنهج، الإتصالات في هذه الحالة هو المعلم، والمتناول في هذه الحالة هو الطالب (رشيدي، ٢٠٠٩: ٢٥). وأما تعليم اللغة العربية هو عملية لنيل المهارة اللغوية الأربع. وهي مهارة الإستماع والكلام والقراءة والكتابة.

إن أهداف تعليم اللغة العربية تميّزت بالناحيتين: تعليم اللغة العربية كأداة وهو الذي يهدف إلى فهم العلوم المعينة وتعليم اللغة العربية كهدف وهو الذي يهدف إلى السيطرة على المهارة اللغوية الأربع، أما مهارة اللغة العربية تشتمل على الأمور الآتية هي الإستماع والكلام والقراءة والكتابة (منير، ٢٠٠٦: ٣٨). وأربع مهارات اللغة العربية، هي العناصر الأهمية في تعليم اللغة العربية، وإحدى مهارة التي أن تأخذها الكاتبة عن الكتابة وبالخصوص في كتابة الإنشاء.

تعليم الإنشاء هو تعليم مهارة الكتابة، وهو معيار نجاح تعليم اللغة العربية بعد المهارات اللغوية الأخرى وهي الإستماع والكلام والقراءة. الإنشاء تدريبات للتعبير عما في الذهن من الأفكار والمشاعر عن طريقة الكتابة (عارفة، ٢٠١٠). كتب الشيخ الزرنوجي في كتاب شرح تعليم المتعلم "قليل من حفظ فرّ ومن كتب شيئاً قرّ". (الزرنوجي: ٣٨)

وأما الأمر عن كتابة العلم يستطيع أن يوجد في قول رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، "العلم صيد والكتابة قيد قيدوا علومكم بالكتابة." (أسعد، ١٩٧٨: ١١٧). ومن الحديث الآتي يستطيع أن يؤخذ الحكمة، أن الكتابة هي وسيلة لقيد العلم الذي قد وجد لكيلا ينسى ولا يضيع. مظاهر النسيان على الإعلام هو شيء طبيعي. الشيء الذي أن يحتاج بالملاحظة يعني كيف طريقتهمكي تستطيع المعلومات المهمة أن تُذكر عند حاجة إليها. وفي علاقته بعملية التعليم، يحتاج المدرس أن يعطي إلى طلابها القدرة لينظم الإعلام أو موادّ الدرس التي أن تُعطي لكيلا ينسى الطلاب.

هذه المسئلة بسبب أن مادّة الدرس قبله لها علاقة إلى مادّة بعده. إستخدام صناعة الكتابة المناسبة بطريقة عمل الذهن تستطيع أن تقوى الذاكرة والمهارة تستطيع أن تُرتفع. حفظ الإعلام ونظّمه في الذهن سديدا يستطيع أن يُعلم بتعليم صناعة كتابة الخريطة الذهنية.

كما رأى توني بوزان "الخريطة الذهنية هي طريقة أسهل لتوضيح المعلومات في الذهن ولتأخذ المعلومات من الذهن. الخريطة الذهنية هي طريقة التسجيل على الإبتداعية والفعالية وستحطّط أفكارنا. وهي أبسط" (بوزان، ٢٠٠٦: ٤)

الخريطة الذهنية تستخدم ذكرات الصورة والأعصاب في التخطيط من الأفكار العلاقيّة، كخريطة الطريق الذي أنيستخدم ليتعلم ولينظم وليتخطط. تستطيع هذه الخريطة أن تبعث الأفكار الأصليّة وتديك الذاكرة الساهلة (بوبي، ٢٠١٣: ١٥٢).

الخريطة الذهنية توفر فوائد عديدة للأطفال والتلاميذ في التعليم والتفكير وتخطط الأنشطة اليومية. يمكن للأطفال والتلاميذ أن تستخدم الخريطة الذهنية على: التسجيل،

التلخيص، الإنشاء، فكر التحليل، فكر الإبداع، الخطة (الجدول والوقت والنشاط وما إلى ذلك)، تحليل قراءة المقال، العمل على سؤال قصة الرياضيات والعلوم، وغيرها (وندورا، ٢٠١٣: ١٤).

الخريطة الذهنية هي أحد من نموذج التعليم. نموذج التعليم هو تخطيط أو تصميم الذي أن يُستخدم كدليل ليختطّ التعليم في الصقّ أو التعليم متعلّقة بمدرس خصوصي وليقرر برنامج التعليم فيها الكتب والفلم والحاسوب ومنهاج الدراسة وغير ذلك (جويج، ١٩٩٢: ٤). نموذج التعليم هو وسيلة أو الخطوات التي أن يجالعلم إتخاذها بفعالية وكفاءة حتى يستطيعوا التلاميذ أن يفهموا الدروس وينبغي تحقيقها للأهداف.

كانت مسألة الآن كيف إرتفاع مهارة كتابة الإنشاء باللغة العربية التي يعتبر بعض التلاميذ لغة صعبة وهم يتكاسلون لإعتبار عما في الذهن من الأفكار والمشاعر باللغة العربية وهذه مسألة لا بد بسرع سعي سبيل خروجها. ومن هنا أن دور المعلمين مرجو جدا. السعي الذي بقيام مركز التدريب ومعمل اللغة وغير ذلك.

ب. الإطار النظري

١. نموذج تعليم الخريطة الذهنية

اخترع توني بوزان الخريطة الذهنية من الإنجليز، خبير من نمو الذهن والإبداع والثورة التعليمية من أول السنة ١٩٧٠ (وندورا، ١٣: ٢٠١٣). بيّن توني بوزان في كتابه "كتاب ماهر في الخريطة الذهنية" أن الخريطة الذهنية هي طريقة أسهل لتوضيح المعلومات في الذهن ولتأخذ المعلومات من الذهن. الخريطة الذهنية هي طريقة التسجيل على الإبتداعية والفعالية وستحطّ أفكارنا. وهي أبسط. " (بوزان، ٢٠٠٦: ٤) والخريطة الذهنية هي خريطة شديدة بالذاكرة، نسمح علينا أن نألّف الحقيقة والفكرية، حتى تشارك عمل الذهن الطبيعي من الأول. وسيكون الأسهل والإعتماد لنذكر المعلومات من إستخدام تقنيات التسجيل التقليدية (بوزان، ٢٠٠٦: ٤)

ثم رأي رضو ان عبد الله ساني في كتابه "تجديد التعليم" أن الخريطة الذهنية هي شكل من أشكال التعليم التي أن تستخدم لتدريب القدرة على تقديم محتويات المواد بالخريطة الذهنية. أفتح توني بوزان الخريطة الذهنية كوسيلة لتشجيع التلاميذ على تسجيل سوى كلمات وصور. هذا النشاط هو محاولة لتحسين وظيفة الدماغ الأيمن و الأيسر، والذي بعد ذلك في تطبيقه أمر مفيد لفهم المشكلة بسرعة لأنه قد تم تعيينه. ينتج العقل رسم الخرائط في شكل الخريطة الذهنية. الخريطة الذهنية هي مخطط تستخدم لتمثيل الكلمات والأفكار والمهام، أو واحد آخر مقترن ورتبت حول الكلمة الفكرة الرئيسية. التعليم باستخدام الخريطة الذهنية يمكن أن يتم بإستراتيجية التعليم المجموعة والفردية. المواضيع المحتملة بتطبيق نموذج تعليم الخريطة الذهنية موضوع الذي يطلب الكثير من فهم المفهوم (ساني، ٢٠١٥: ٢٤٠).

٢. خطوات استخدام نموذج تعليم الخريطة الذهنية

رأي ميل سيليرمان في كتابه "التعليم الفعالي ١٠١ إستراتيجية" أن خطوات نموذج تعليم الخريطة الذهنية هي:

- أ. إختيار الموضوع للخريطة الذهنية.
- ب. إصنع الخريطة الذهنية البسيطة بالألوان أو الصور أو الرموز.
- ج. قسّم القرطاس والمكلمة وأداوت كتابة الأخرى عند رأيك تستطيع أن يساعد التلاميذ ليصنع الخريطة الذهنية الواضحة والعجيبة.
- د. عطاء الوقت الواسع على التلاميذ للترتيب الخريطة الذهنية.
- هـ. إسأل التلاميذ ليقسّم الخريطة الذهنية.

ثم بيّن رضوان عبد الله ساني في كتابه "تجديد التعليم" أن خطوات تطبيق طريقة الخريطة الذهنية في التعليم هي (ساني، ٢٤١) :

- أ. ينقل المعلم الإختصاص المراد تحقيقها.
- ب. ويشير المعلم بعش المفاهيم أو المسائل التي سيحب التلاميذ. وينبغي المسائل التي لديها إجابات بديلة.

- ج. وتشكيل مجموعة بأعضاء ٢ أو ٣ أشخاص.
- د. وسجّل كل مجموعة إجابات البديلة من نتائج المناقشة.
- هـ. ويقرأ كل مجموعة حصائل المناقشة ويسجّل المعلم في السبورة ويجتمع المعلم مناسب الحاجة.
- و. ويصنع التلاميذ الخريطة الذهنية بإجابات البديلة التي تبادلهم.
- ز. يعطي بعض التلاميذ فرصة لبيّن أفكارهم الخريطة الصيغة الذهنية.
- ح. يطلب التلاميذ أن يصنعوا عليهم الخلاصة ويعطي المعلم المقارنة بصيغة الجاهر.

٣. خصائص نموذج تعليم الخريطة الذهنية

- رأي سوتانتو ويندورا في كتابه "الخريطة الذهنية تيكنيك التفكير والتعليم بحسب طريقة عمل طبيعيّ الدماغ" أن الخريطة الذهنية هي نظام التعليم والتفكير الذي أن:
- أ. يستخدم الدماغ كلاهما.
- ب. يستخدم الدماغ بحسب طريقة عمل طبيعيّها
- ت. يخرّج كل قوّة دماغ مستخدمها وقدرة التي أن لا يزال مخبوء.
- ث. يدلّ على ما الواقع بطريقة الداخليّة في دماغنا عند التعليم والتفكير.
- ج. يظهر بطريقة ما الواقع في دماغنا عند التعليم والتفكير.

٤. مهارة الإنشاء

وفي مهارة الكتابة توزع إلى ثلاثة أنواع، كما قال أولى النهى في كتابه أن في تعليم اللغة، خصوصا اللغة العربية، توزع مهارة الكتابة إلى ثلاثة أنواع. وهي الخط والإملاء والإنشاء (نوحى، ١٢٤). الإنشاء لغة: أنشأ بمعنى بنا. أنشأ الشيء أي أحدثه. أنشأ الله الشيء أي خلقه. أنشأ فلان شعرا أو خطبة. أجاد فيها. الإنشاء هي ترتيب وبناء وإنشاء. وأمّا في الإصطلاح يوجد ثلاثة الأراء التي يشرح هذه التعريف كمايالي (محمد، ٢٠٠٢: ١):

(١) التعريف الأوّل: إفصاح الإنسان بلسانه أو قلمه عما في نفسه من الأفكار والمعاني.

(٢) التعريف الثاني: القالب الذي يصبّ فيه الإنسان أفكاره ويعبّر عن مشاعره وأحاسيسه.

(٣) التعريف الثالث: علم يعرف به كيفية استنباط المعاني وتأليفها مع التعبير عنها بلفظ الإيّدق بالمقام.

من بعض الآراء السابقة تشرح الكاتبة أن الإنشاء هي علم صناعي يتوصل به إلى حسن التفاهم وحسن التعبير عما في الضمير عن طريق الكتابة. الإنشاء هي فصيلة الكتابة التي أن توجّه في تعبير الأفكار الرئيسيّة كالرأي والرسالة والشعور وغير ذلك إلى لغة الكتابة. ليست الإنشاء إلا لا صورة شكل الحروف أو الكلمة أو الجملة.

الإنشاء هي جزء من تعليم في مهارة الكتابة وهو ينقسم إلى قسمين هما الإنشاء الموجّه والإنشاء الحرّ. وفي هذا البحث إستعملت الكاتبة الإنشاء الموجّه في تعليم الكتابة. رأي أجيب هرماوان أن الإنشاء الموجّه هي يصنع الجملة أو الفقرة بالإشراف المعلّم من حيث توجيهه أو تمثيل أم الجملة غير الكامل (أجيب، ٢٠١١: ١٦٤).

ج. منهجية البحث

المدخل الكمي بالمنهج الكمي بتصميم المجموعة الواحدة (One-Group Pretest-Posttest). مجتمع البحث لهذا البحث هي جميع الطالبات في المدرسة الثانوية بمعهد عزتنا الإسلامي للبنات فالمبانج في السنة ٢٠١٦-٢٠١٧ م، فاختارت الباحثة عينة هذ البحث في الفصل التاسع (ب) و عدده ١٤ طالبة. ولجمع البيانات استخدمت الباحثة طريقة الاختبار قبليا و بعديا. وبعد أن جمعت الكاتبة البيانات حللتها بالرموز TSR و Test.

د. نتائج البحث

١. مهارة كتابة للطالبات في مادة الإنشاء قبل استخدام النموذج

بعد أن قامت الباحثة بالاختبار، نالت البيانات منها هي :

الجدول ١٣ :

توزيع البيانات عن مهارة كتابة الطالبات في مادة الإنشاء قبل استخدام النموذج

الرقم	الفاصلة	ف	ك	ك'	ف ك'	ك ^٢	ف ك ^٢
١	٨٩-٨٥	١	٨٧	٣	٣	٩	٩
٢	٨٤-٨٠	٢	٨٢	٢	٤	٤	٨
٣	٧٩-٧٥	٣	٧٧	١	٣	١	٣
٤	٧٤-٧٠	٢	٧٢ = م'	٠	٠	٠	٠
٥	٦٩-٦٥	٢	٦٧	-١	-٢	١	٢
٦	٦٤-٦٠	٣	٦٢	-٢	-٦	٤	١٢
٧	٥٩-٥٥	١	٥٧	-٣	-٣	٩	٩
المجموعة		ن = ١٤	-	-	ف	ك ^٢ = ٤٣	ف ك ^٢ = ٤٣

وبالتالي ستبحث الكاتبة نتيجة الوسيطة (Mean) بإستعمال الرمز الآتي :

$$م = \frac{\sum ف ك' + \sum ك'}{ن} = ٧١,٦٥$$

وبالتالي ستبحث الكاتبة نتيجة إنحراف المعياري (SD) بإستعمال الرمز الآتي :

$$ع = \sqrt{\frac{\sum ف ك'^٢}{ن} - \left(\frac{\sum ف ك'}{ن}\right)^٢} = ٨,٧٥$$

وتعرف الكاتبة نتيجة الوسيطة ونتيجة المعياري فتدخلهما إلى علامة العالية والمتوسطة

والمنخفضة بإستعمال الرمز الآتي :

$$عالية = م + ١ . ع = ٨٠,٤٠ = إلى الأعلى$$

متوسطة = ١م - ١ع إلى ١م + ١ع = بين ٦٢,٩ إلى ٨٠,٤٠
منخفضة = ١م - ١ع = ٦٢,٩ إلى الأدنى

ولمعرفة درجة مهارة كتابة الطالبات في مادة الإنشاء في الصف التاسع ب من الإختبار قبل التجربة، تكون عالية ومتوسطة ومنخفضة سننظر إلى الجدول الآتي:
أن ٣ طالبات (٢١,٤%) مهارة الكتابة في مادة الإنشاء قبل نموذج تعليم الخريطة الذهنية عالية و ٧ طالبات (٥٠%) متوسطة و ٤ طالبات (٢٨,٦%) منخفضة.

٢. مهارة الكتابة للطالبات في مادة الإنشاء بعد استخدام النموذج

بعد أن قامت الباحثة بهذا النموذج، قامت بالاختبار ونالت بها النتائج التالية:

الجدول ١٤ :

توزيع البيانات عن مهارة كتابة الطالبات في مادة الإنشاء بعد استخدام النموذج

الرقم	الفاصلة	ف	ك	ك'	ف ك'	ك''	ف ك''
١	٩٩-٩٥	٣	٩٧	٢	٦	٤	١٢
٢	٩٤-٩٠	٢	٩٢	١	٢	١	٢
٣	٨٩-٨٥	٤	٨٧	٠	٠	٠	٠
٤	٨٤-٨٠	٣	٨٢	-١	-٣	١	٣
٥	٧٩-٧٥	١	٧٧	-٢	-٢	٤	٤
٦	٧٤-٧٠	٠	٧٢	-٣	٠	٩	٠
٧	٦٩-٦٥	١	٦٧	-٤	-٤	١٦	١٦
المجموعة		=ن ١٤	-	-	=-١ ∑ ف ك'	-	=٣٧ ∑ ف ك''

وبالتالي ستبحث الكاتبة نتيجة الوسيطة (Mean) بإستعمال الرمز الآتي:

$$\frac{\sum 'م' + \sum 'ي'}{ن} = ٢م$$

$$٨٦,٦٥ = ٢م$$

وبالتالي ستبحث الكاتبة نتيجة إنحراف المعياري (SD) بإستعمال الرمز الآتي:

$$\sqrt{\frac{\sum 'ي'^2}{ن} - \left(\frac{\sum 'ي'}{ن}\right)^2}$$

$$٨,١ = ٢ع$$

فتعرف الكاتبة نتيجة الوسيطة ونتيجة المعياري تدخلهما إلى علامة العالية والمتوسطة والمنخفضة بإستعمال الرمز الآتي:

$$\text{عالية} = ٢م + ١. ع$$

$$= ٩٤,٧٥ \text{ إلى الأعلى}$$

$$\text{متوسطة} = ٢م - ١. ع$$

$$= ٧٨,٩ \text{ إلى } ٩٤,٧٥$$

$$\text{منخفضة} = ٢م - ١. ع$$

$$= ٧٨,٩ \text{ إلى الأدنى}$$

من هذه النتائج قد عرفنا أن ٣ طالبات (٤,٢١%) مهارة الكتابة في مادة الإنشاء بعد نموذج تعليم الخريطة الذهنية عالية و ٩ طالبات (٣,٦٤%) متوسطة و ٢ طالبات (٣,١٤%) منخفضة.

٣. فعالية استخدام نموذج تعليم الخريطة الذهنية على مهارة الكتابة

ولمعرفة إختلاف على مهارة كتابة الطالبات في مادة الإنشاء عند تعليمها قبل إستخدام نموذج تعليم الخريطة الذهنية وبعد إستخدامها في الصفّ التاسع ب المدرسة الثانوية بمعهد عزتنا الإسلامي للبنات فاليمبانج برموز ت في الآتي:

$$t = \frac{21-22}{\sqrt{1-22}}$$

ولمعرفة متغيرة ك (قبل) ومتغيرة ي (بعد) مهارة كتابة الطالبات في مادة الإنشاء كما يلي:

$$14 = 1 \text{ ن} \quad 8,75 = 1 \text{ ع} \quad 71,65 = 1 \text{ م}$$

$$14 = 2 \text{ ن} \quad 8,1 = 2 \text{ ع} \quad 86,65 = 2 \text{ م}$$

عرفة السابقة م، ع، ومجموعة الطالبات (ن)، وفيما يلي:

سيبحث الكاتب نتيجة الخطأ المعياري لمتغير ك وي بإستعمال الرمز الآتي:

$$2,43 = \frac{14}{\sqrt{1-14}} = 1 \text{ ع}$$

$$2,25 = \frac{24}{\sqrt{1-22}} = 2 \text{ ع}$$

تبحث نتيجة خطأ المعياري (فرق بين الوسيطة لمتغيرة ك وي)

$$\sqrt{24 + 14} = 2 \text{ ع} - 1 \text{ ع}$$

$$3,31 = 2 \text{ ع} - 1 \text{ ع}$$

ج. تبحث نتيجة "t₀" = 4,53

د. وبعد أن تعرف قيمت "ت" فنصل إلى "د ف" بإستعمال رمز الآتي:

د ف : ن-1

1-14 :

د ف : 13

بقيمة "df" 13 توجد، فتأخذ الكاتبة من "df" = 13 يعنى الجدول "ت" أو "ت" في طرف المعنى 5% وقيمة (2,16) و في طرف المعنى 1% وقيمة (3,01) وعبارة الأخرى كما تالي: 2,16 < 4,53 < 3,01. من البيان السابق "ت" = 4,53 أكبر من ت ت (في طرف معنى 5% و 1%)، فالفرضية الصفرية مردودا والفرضية البديلة مقبولا. وستختلصها أن إستخدام نموذج تعليم الخريطة الذهنية لها فعالية على

مهارة كتابة الطالبات في مادة الإنشاء في الصفّ التاسع ب المدرسة الثانوية بمعهد عزتنا الإسلامي للبنات فاليمبانج.

هـ. الخلاصة

وبعد تحليل البيانات المحصولة تستطيع الباحثة إصتخلاص ما يالي:

١. مهارة كتابة الطالبات في مادة الإنشاء قبل إستخدام نموذج تعليم الخريطة الذهنية في الصفّ التاسع ب المدرسة الثانوية بمعهد عزتنا الإسلامي للبنات فاليمبانج لهم ثلاث درجات يعنى ٣ طالبات (٤, ٢١%) عالية و ٧ طالبات (٥٠%) متوسطة و ٤ طالبات (٢٨, ٦%) منخفضة.
٢. مهارة كتابة الطالبات في مادة الإنشاء بعد إستخدام نموذج تعليم الخريطة الذهنية في الصفّ التاسع ب المدرسة الثانوية بمعهد عزتنا الإسلامي للبنات فاليمبانج لهم ثلاث درجات يعنى ٣ طالبات (٤, ٢١%) عالية و ٩ طالبات (٦٤, ٣%) متوسطة و ٢ طالبات (١٤, ٣%) منخفضة.
٣. هناك توجدفعالية إستخدام نموذج تعليم الخريطة الذهنية على مهارة كتابة الطالبات في مادة الإنشاء في الصفّ التاسع ب المدرسة الثانوية بمعهد عزتنا الإسلامي للبنات فاليمبانج لأن "ت" أكبر من "ت" (في طرف معنى ٥%) و ١% (بعبارة $٢,١٦ > ٤,٥٣ < ٣,٠١$).

المراجع

الشيخ الزرنوجي. دون السنة. شرح تعليم المتعلم. إندونيسيا: مكتبة احياء الكتب العربية. عارفة، زكية. ٢٠١٠. تعليم الإنشاء (المشكلات والحلول). مالانق: مطبعة جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية.

منشور، محمد كستوان. ٢٠٠٢. دليل الكاتب والمترجم. جاكارتا: مايو سيغار اغنج. Arikunto, Suharsimi. 1992. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.

- As'ad, Aliy. 1978. *Terjemah Ta'limul Muta'allim; Bimbingan bagi Penuntut Ilmu Pengetahuan*. Kudus: Menara Kudus.
- Buzan, Tony. 2006. *Buku Pintar Mind Map*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- DePorter, Bobbi, Mike Hernacki. 2013. *Quantum Learning: Membiasakan Belajar Nyaman dan Menyenangkan, Penerjemah: Alawiyah Abdurrahman*. Bandung: Kaifa.
- Fakultas Tarbiyah IAIN Raden Fatah Palembang. 2012. *Pedoman Penyusunan dan Penulisan Skripsi Program Sarjana: Program Studi Bahasa Arab*. Palembang: .
- Hamid, Abdul. 2013. *Mengukur Kemampuan Bahasa Arab untuk Studi Islam*. Malang: UIN-Maliki Press.
- Hermawan, Acep. 2011. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Kurniasih, Imas, Berlin Sani. 2015. *Ragam Pengembangan Model Pembelajaran untuk Peningkatan Profesionalitas Guru*. -: Kata Pena.
- Munawwir, Achmad Warson, Muhammad Fairuz. 2007. *Al-Munawwir Kamus Indonesia-Arab*. Surabaya: Pustaka Progressif.
- Munawwir, Ahmad Warson. 1997. *Al-Munawwir Kamus Arab-Indonesia*. Surabaya: Pustaka Progressif.
- Munir. 2011. *Perencanaan Sistem Pembelajaran Bahasa Arab*. Yogyakarta: Idea Press.
- Nuha, Ulin. 2012. *Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab*. Jogjakarta: Diva Press.
- Rosyidi, Abdul Wahab. 2015. *Media Pembelajaran Bahasa Arab*. Malang: UIN Malang Press.
- Sani, Ridwan Abdullah. 2015. *Inovasi Pembelajaran*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Sanjaya, Wina. 2013. *Penelitian Pendidikan: Jenis, Metode dan Prosedur*. Jakarta: Kencana.
- Silberman, Mel. 2013. *Pembelajaran Aktif 101 Strategi*. Jakarta: Indeks.
- Sudijono, Anas. 2010. *Pengantar Statistik Pendidikan*. Jakarta: Raja Wali Press.
- Sugiyono. 2013. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Tim Penyusunan dan Pengembangan Silabus Program Studi Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Tarbiyah IAIN Raden Fatah Palembang. 2012. *Silabus Program Studi Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Tarbiyah IAIN Raden Fatah Palembang*. Palembang: IAIN Raden Fatah Palembang.
- Trianto. 2009. *Mendesain Model Pembelajaran Inovatif-Progresif: Konsep, Landasan, dan Implementasinya pada Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan (KTSP)*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Windura, Susanto. 2013. *Satu Mind Map untuk Siswa, Guru, dan Orang Tua*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.
- Windura, Susanto. 2013. *Mind Map Teknik Berpikir dan Belajar Sesuai Cara Kerja Alami Otak*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.