

## تطبيق طريقة تمثيل المسرحية لمهارة الكلام في مادة اللغة العربية

### إعداد: ميمونة و مرتاليا

#### مستخلص البحث

النتيجة من هذا البحث في جدول النسبة المئوية أنّ مهارة الكلام للتلاميذ في الفصل الثامن (أ) مجموعتهم ٢١ تلميذاً، قبل تطبيق طريقة تمثيل المسرحية في درجة المتوسطة ١٣ تلميذاً (٩٠, ٦١ %). ونتيجة مهارة الكلام للتلاميذ في الفصل الثامن (ب) مجموعتهم ١٩ تلميذاً، بعد تطبيق طريقة تمثيل المسرحية في درجة المتوسطة، ١١ تلميذاً (٥٧,٨٩%) و بإستعمال رموز "t" Tes أثبتت الكاتبة أنّ تطبيق طريقة تمثيل المسرحية تؤثر على كفاءة التلاميذ في مهارة الكلام في الفصل الثامن بالمدرسة الثانوية بمعهد منبع الحسان الإسلامي سوعي ليلين في مادة اللغة العربية. لأن نتيجة "ت ٥" هي ٣,٨٧ أكبر من تت (في طرف المعنى ٥% و ١%) (٢,٠٢ > ٣,٨٧ < ٢,٧١)، الفروضية الصفرية مردودة و الفروضية البديلية مقبولة .  
الكلمات الأساسية : طريقة تمثيل المسرحية، مهارة الكلام

#### أ. مقدمة

إذا تكلمنا عن تعليم اللغة العربية فعرّفنا أنّ الطريقة لها مكانة مهمة جداً في عملية التدريس، بجانب ذلك لنجد الأهداف المرجوة فنحتاج إلى الطريقة المناسبة في تعليم اللغة العربية. لأن نجاح تعليم اللغة أو فشله يتعلق بالطريقة المستخدمة. ان المعنى اللغوي للطريقة هي السير، وطريقة الرجل مذهبه، والطريقة: الحال، يقال هو على طريقة حسنة وطريقة سيئة. الطريقة عند لغة اليونان هي " ميتا " الخلال و "هودوس" بمعنى شارع او طريق. متوديك هو وسيلة أو طريقة التي يجب المعلم أن يمر بها للوصول إلى أغراض التعليم. الطريقة هي أسلوب، أو نهج مستخدم للمعلمين في أنشطة التعليم لتحقيق أهداف تعليمية التي وضعتها الأكثر ملاءمة وفعالية وكفاءة. من البيان السابق تستخلص الكاتبة ان طريقة هي إحدى الوسائل لتحقيق الأهداف من عملية التعليم كي يسهل التلاميذ في فهم المواد الدراسية.

بل في كلّ طريقة تعليمية هناك نقص و فضيلة .وفي هذه الحالة المدرس الإبداعي الذي يستطيع أن يجعل التعليم أمتع ومحبوب للتلاميذ.لذلك فينبغي للمعلمين أن يختروا

الطريقة المناسبة بحالة التلاميذ. إحدى من طرق في عملية التعليم اللغة العربية هي طريقة تمثيل المسرحية. "طريقة تمثيل المسرحية هي مسرحية السلوك, الكلام, الإيماءات بالوجه والعلاقات الإجتماعية على لعب الدور في مسرحية بين الناس". هذه طريقة هي مناسبة لتعليم اللغة العربية في ممارسة مهارة الكلام. ويهدف هذه الطريقة لتطوير المهارات اللغوية، وخاصة مهارة الكلام. الكلام في أصل اللغة عبارة عن : الأصوات المفيدة هو : المعنى القائم بالذات الذي يعبر عنه بألفاظ, يقال في نفس كلام, وفي إصطلاح النحاة: الجملة المركبة المفيدة نحو : جاء الشتاء . الكلام : هو الجملة المفيدة معنى تاماً مكتفياً بنفسه. وقال اجيف هرماوان, "مهارة الكلام هي قدرة على تعبير الأصوات أو الكلمات لتعبير عن نقل الأفكار والآراء والمشاعر".

الكلام هو أداة رئيسية لتعزيز التفاهم المتبادل والاتصالات المتبادلة, وذلك باستخدام اللغة كوسيلة. من هنا نستطيع أن نرى حالة تعليم اللغة العربية خاصة مهارة الكلام مثالي لتوجيه ان تشجيع وتطوير مهارات اللغة العربية للتلاميذ فعالية. وغرض رئيسي في تعليم اللغة العربية خاصة في مهارة كلام, للتلاميذ هي قدرة على التواصل . كانت مسألة الآن كيف إرتفاع مهارة الكلام باللغة العربية التي يعتبر بعض التلاميذ لغة صعبة وهم يتكاسلون ويخافون التعبير أو يتكلمون باللغة العربية. وهذه مسألة لا بد بسرع سعي سبل خروجها. حاولت الكاتبة لتطبيق طريقة تمثيل المسرحية في الفصل الثامن بالمدرسة الثانوية معهد الإسلامى منبع الحسان سوعى للدين, بعد أن وجدت المشكلات في تعليم اللغة العربية خاصة مهارة الكلام, التلاميذ خجولة في الكلام و يخافون من استخدام عبارة باللغة العربية و نقصا إبداع المعلم في تطبيق الطريقة المناسبة بحالتهم. فلذلك تريد الكاتبة أن تقوم بالبحث العلمى تحت عنوان "تطبيق طريقة تمثيل المسرحية لترقية مهارة الكلام في مادة اللغة العربية (الدراسة التجريبية في الفصل الثامن بالمدرسة الثانوية بمعهد منبع الحسان الإسلامى سوعى ليلين).

## ب. الإطار النظري

طريقة تمثيل المسرحية أصلها من كلمتين هما : "Sosio" هي المجتمع, و "Drama" هي ظروف الإنسان أو حادثة الإنسان أو صفة أو سلوك أو صلة الشخص. طريقة تمثيل المسرحية هي وسيلة لتأدية مادة التعليم بالتمثيل أو التقدّم إلى التلاميذ عن العملية و الحالة و شئى الذي درستههم , إما معينة أو غالباً, العادة بشرح اللسان. "طريقة تمثيل المسرحية هي مسرحية السلوك, الكلام, الإيماء الوجه والعلاقات الإجتماعية على لعب الدور فى مسرحة بين الناس". تمثيل المسرحية هي طرق الطاقة مواد الدراسية بتطوير الخيال و تحلل التلاميذ على مادّة.

أما خطوات التعليم بطريقة تمثيل المسرحية

١. يثبت المدرس بحث عن المسائل الإجتماعية لأخذ إهتمام التلاميذ.
٢. يشرح المدرس مسائل فى سياق القصة إلى التلاميذ
٣. المدرس يشير تلاميذ ليلعبوا الدور أمام الفصل.
٤. يشرح المدرس الى تلاميذ عن أدوارهم عند تنفيذ التمثيل المسرحية.
٥. المدارس يعطى الفرصة دقائق إلى لاعبين فى تشاور قبل التمثيل
٦. التلاميذ يلعبون الدور امام الفصل.
٧. موقف تمثيل المسرحية بتبادل لتقضى المسائل فى تمثيل المسرحية.
٨. تقييم النتائج

المهارة هي على أنها القدرة على أداء عمل معين بدقة و إتقان. الكلام هو اللغة الثانية من المهارات الأساسية التي تمثل غاية من غايات الدراسة اللغوية و إن كان هو نفسه وسيلة للاتصال مع الآخرين. الكلام فى أصل اللغة عبارة عن : الأصوات المفيدة هي المعنى القائم بالنفس الذي يعبر عنه بألفاظ، يقال فى نفس كلام، وفى إصطلاح النحاة: الجملة المركبة المفيدة نحو : جاء الشتاء. الكلام هو الجملة المفيدة معنًى تاماً مكتفياً بنفسه .

ورأى (يسبرسن) أن هناك أيضا ما يسمى (بالحدث اللغوي) وهو يتمثل في نطق فرد واحد من أفراد الجماعة لعبارة مرة واحدة ومن مجموعة تلك الأحداث اللغوية يكون (الكلام). فالكلام عنده هو مجموعة الأحداث اللغوية لدى جماعة من جماعات. الكلام هو أداة الرئيسية لتعزيز التفاهم المتبادل والاتصالات المتبادلة، وذلك باستخدام اللغة كوسيلة. وقال اجيف هرماوان، "مهارات الكلام هي قدرة على تعبير الأصوات أو الكلمات للتعبير عن نقل الأفكار والآراء والمشاعر". مهارة الكلام هي مهارة التي فيها يستطيع التلاميذ أن يتكلموا و يتحدثوا مع الشخص الآخر بمحادثة جيدة حتى يفهموا الشخص ما في الكلام. مهارة الكلام على أساس التمرينات التي تعطى لتجيد مهارة الكلام بممارسة عن ما مسموع بسليبي في تمرين الإستماع. ومن هنا عرفنا ان مهارة كلام التلاميذ هي قدرة التلاميذ في تكلم باللغة العربية ليعبر عن الآراء أو الأفكار لشخص أو مجموعة لفظيا. والكلام هو وسيلة للإتصال مع الآخرين.

أما الأغراض في تعليم مهارة الكلام هي:

١. ممارسة التلاميذ للفظ التعبير الواضح و الفصيح يحتمل معان متكامل
٢. ممارسة التلاميذ للأفكار و التكلم منهجية باللغة العربية
٣. ممارسة التلاميذ لإستعمال الكلمات او عبارات المناسبة بمتنوع قريبتها
٤. كى يستطع التلاميذ يعيدوان إستمال الكلمات محمل بكثره المعنى، بأسلوب

وصحيح

الغرض من تعليم الكلام هي النواصل . لتكون قادرة على نقل لأفكار بشكل فعال، ولذلك ينبغي للمتكلم أن يفهم المعنى من كلامه وتكون قادرة على تقييم تأثير الإتصالات على المستمع و يجب أن يعرف الأنصر الذي الأساسية كل أحول المتكلم، إلمالمال و الشخصية.

ومن الأغراض المذكورة نعرف أن غرض مهارة الكلام هي لتدريب قدرة التلاميذ على نطق الأصوات العربية نطقا صحيحا و فصيحاً.

#### د. منهجية البحث

أما المدخل في هذا البحث يعني البحث الكمي بمنهج التجربة. كان مجتمع البحث في هذه الرسالة هو جميع التلاميذ في مدرسة الثانوية بمعهد منبع الحسان لإسلامي سوعي ليلين للسنة الدراسية ٢٠١٥-٢٠١٦. فتأخذ الباحثة العينات ٤٦% يعنى في فصل الثامن أ و ب المدرسة الثانوية بمعهد الإسلامى منبع الحسان سوعي ليلين للسنة الدراسية ٢٠١٥-٢٠١٦.

أما أساليب جمع البيانات لهذا البحث هي الاختبار، قدمت الكاتبة هذا الإختبار إلى التلاميذ في فصل ثامن أ و ب مدرسة الثانوية بمعهد منبع الحسان الإسلامى سوعي ليلين. و هذه الطريقة التي تستخدمها لنيل الكاتبة نتائج التلاميذ في مهارة الكلام قبل تطبيق طريقة تمثيل المسرحية وبعد تطبيق طريقة تمثيل المسرحية. وبعد ان تجمع الكاتبة البيانات بواسطة الطريقة المذكورة قبلها ولمعرفة فعالية طريقة تمثيل المسرحية من حيث مهارة الكلام لتلاميذ باللغة العربية بعد التجريبية بالرموز TSR و Test t.

#### د. نتائج البحث

##### ١. مهارة التلاميذ في الكلام بغير تطبيق طريقة المسرحية في فصل الثامن "أ"

لمعرفة مهارة كلام التلاميذ في تعليم اللغة العربية فصل الثامن أ المدرسة ثانوية بمعهد منبع الحسان الاسلامي بغير تطبيق طريقة تمثيل المسرحية، اعطيت الكاتبة الإختبار القبلى و البعدى، وبالتالي ستعرض الكاتبة نتائج الإختبار القبلى على المجموعة الضابطة في جدول التوزيع التكرار كما تلى:

##### الجدول ١: التوزيع التكرار عن نتائج الإختبار القبلى على المجموعة الضابطة

الرقم	ك	ف	ف ك	ك	ك <sup>٢</sup>	ف ك <sup>٢</sup>
١	٨٥	٢	١٧٠	١٩,٠٥	٣٦٢,٩٠	٧٢٥,٨٠
٢	٨٠	٤	٣٢٠	١٤,٠٥	١٩٧,٤٠	٧٨٩,٦٠
٣	٧٠	٣	٢١٠	٤,٠٥	١٦,٤٠	٤٩,٢٠

٤	٦٥	٣	١٩٥	-٠,٩٥	-٠,٩٥	-٢,٧٠
٥	٦٠	٤	٢٤٠	-٥,٩٥	-٣٥,٤٠	-١٤١,٦٠
٦	٥٥	٢	١١٠	-١٠,٩٥	-١١٩,٩٠	٢٣٩,٨٠
٧	٥٠	١	٥٠	-١٥,٩٥	-٢٥٤,٤٠	٢٥٤,٤٠
٨	٤٥	٢	٩٠	-٢٠,٩٥	٤٣٨,٩٠	٨٧٧,٨٠
		٢١ ن:	١٣٨٥ : ك ف $\Sigma$			٣٠٨٠,٩٠

و بالتالى ستبحث الكاتبة نتيجة الوسيطة ( Mean ) بإستعمال الرمز الآتى :

$$م = \frac{\Sigma \text{ك ف}}{ن}$$

$$م = \frac{١٣٨٥}{٢١} = ٦٥,٩٥$$

و بالتالى ستبحث الكاتبة نتيجة إنحراف المعيارى (SD) بإستعمال الرمز الآتى :

$$ع = \sqrt{\frac{\Sigma \text{ك ف}^2}{ن}} = ١٢,١١$$

لمعرفة درجة مهارة كلام التلاميذ في تعليم اللغة العربية فصل الثامن أ من اختبار القبلى على مجموعة الضابطة بالمدرسة ثانوية منبع الحسان، تكون عالية ومتوسطة ومنخفضة سننظر الى الجدول الآتى:

الجدول ٢: المأوية عن مهارة كلام لدى تلاميذ فصل الثامن أ من إختبار القبلى.

المأوية	التكرار	نتيجة الإختبار القبلى فى مجموعة الضابطة	
		فاصلة	درجة
٢٨,٥٧ %	٦	٧٨ الى الأعلى (٧٨-١٠٠)	عالية
٥٧,١٤ %	١٢	(٥٤-٧٧)	متوسطة
١٤,٢٨ %	٣	٥٣ الى التحت (٤٥-٥٣)	منخفضة
١٠٠ %	٢١ = ن	المجموعة	

ثم تجمع الكاتبة نتيجة من الإختبار البعدى بغير تطبيق طريقة تمثيل المسرحية (بطريقة القديمة) عن مهارة كلام التلاميذ في فصل الثامن المدرسة الثانوية بمعهد منبع الحسان الإسلامى. وبالتالي ستعرض الباحثة نتائج الاختبار البعدى على المجموعة الضابطة في جدول التوزيع التكرار كما تلى:

الجدول ٣: التوزيع التكرار عن نتائج الإختبار البعدى

الرقم	ك	ف	ف ك	ك	ك <sup>٢</sup>	ف ك <sup>٢</sup>
١	١٠٠	١	١٠٠	٣٥,٢٤	١٢٤١,٨٥	١٢٤١,٨٥
٢	٩٠	١	٩٠	٢٥,٢٤	٦٣٧,٠٥	٦٣٧,٠٥
٣	٨٠	٣	٢٤٠	١٥,٢٤	٦٩٦,٧٥	٢٣٢,٢٥
٤	٧٠	٥	٣٥٠	٥,٢٤	١٣٧,٢٥	٢٧,٤٥
٥	٦٠	٦	٣٦٠	-٤,٧٦	١٣٥,٩	٢٢,٦٥
٦	٥٠	٢	١٠٠	-١٤,٧٦	٤٣٥,٧	٢١٧,٨٥
٧	٤٠	٣	١٢٠	-٢٤,٧٦	١٨٣٩,١٥	٦١٣,٠٥
	المجموعة	ن:	١٣٦٠			
		٢١			٥١٢٣,٦٥: ∑ ك <sup>٢</sup> ف	

و بالتالى ستبحث الكاتبة نتيجة الوسيطة ( Mean ) بإستعمال الرمز الآتى :

$$م = \frac{\sum ك ف}{ن}$$

$$م = \frac{١٣٦٠}{٢١} = ٦٤,٧٦$$

و بالتالى ستبحث الكاتبة نتيجة إنحراف المعيارى ( SD ) بإستعمال الرمز الآتى:

$$= \sqrt{\frac{\sum ك ف^٢}{ن}}$$

$$\begin{array}{r} \sqrt{ع} \\ \hline ٥.١٢٣,٦٥ \\ \hline ٢١ \\ \hline ٢٤٣,٩٨ \\ \hline ١٥,٦١ = \end{array}$$

لمعرفة درجة مهارة كلام التلاميذ في تعليم اللغة العربية فصل الثامن أ من اختبار البعدى على مجموعة الضابطة بالمدرسة ثانوية منبع الحسان، تكون عالية ومتوسطة ومنخفضة سننظر الى الجدول الآتي:

الجدول ٤: المئوية عن مهارة كلام التلاميذ في فصل الثامن أ من إختبار البعدى.

المئوية	التكرار	نتيجة الإختبار البعدى فى مجموعة الضابطة	
		فاصلة	درجة
٢٣,٨٠%	٥	٨٠ الى الأعلى (٨٠-١٠٠)	عالية
٦١,٩٠%	١٣	(٧٩-٤٩)	متوسطة
١٤,٢٨%	٣	٤٨ الى التحت (٤٠-٤٨)	منخفضة
١٠٠%	٢١ = ن	المجموعة	

من تحليل الجدول السابق عرفنا عن مهارة كلام التلاميذ في فصل الثامن أ لهم ثلاث درجات يعنى ٥ تلاميذ او (٢٣,٨٠%) نتيجتهم الى الدرجة العالية، و ١٣ تلاميذ او (٦١,٩٠%) نتيجتهم الى الدرجة المتوسطة، و ٣ تلاميذ او (١٤,٢٨%) نتيجتهم الى الدرجة المنخفضة. ولذلك أن نتيجة التلاميذ عن مهارة الكلام من اختبار البعدى فى مجموعة الضابطة هي المتوسطة ١٣ تلاميذ.



ب. مهارة التلاميذ في الكلام بتطبيق طريقة المسرحية في فصل الثامن ب  
 لمعرفة مهارة كلام التلاميذ في تعليم اللغة العربية فصل الثامن ب بالمدرسة ثانوية  
 منبع الحسان بتطبيق طريقة تمثيل المسرحية، وبالتالي ستعرض الباحثة نتائج الإختبار  
 القبلي على المجموعة التجريبية في جدول التوزيع التكرار كما تلى:

الجدول ٥: التوزيع التكرار عن نتائج الإختبار القبلي

رقم	ك	ف	ف ك	ك	ك <sup>٢</sup>	ف ك <sup>٢</sup>
١	٨٠	٣	٢٤٠	١٨,٤٣	٣٣٩,٦٦	١٠١٨,٩٨
٢	٧٥	٢	١٥٠	١٣,٤٣	١٨٠,٣٦	٣٦٠,٧٢
٣	٧٠	٢	١٤٠	٨,٤٣	٧١,٠٦	١٤٢,١٢
٤	٦٥	١	٦٥	٣,٤٧	١١,٧٦	١١,٧٦
٥	٦٠	٣	١٨٠	-١,٥٧	٢,٤٦	٧,٣٨
٦	٥٥	٢	١١٠	-٦,٥٧	٤٣,١٦	٨٦,٣٢
٧	٥٠	٣	١٥٠	-١١,٥٧	١٣٣,٨٦	٤٠١,٥٨
٩	٤٥	٣	١٣٥	-١٦,٥٧	٢٧٤,٥٦	٨٢٣,٦٨
	ن:	ك ف:	ك ف:		ك <sup>٢</sup> ف:	
	١٩	١١٧٠	١١٧٠		٢٨٥٢,٠٥٤	

و بالتالى ستبحث الكاتبة نتيجة الوسيطة ( Mean ) بإستعمال الرمز الآتى :

$$م = \frac{\sum ك ف}{ن}$$

$$م = \frac{١١٧٠}{١٩} = ٦١,٥٧$$

و بالتالى ستبحث الكاتبة نتيجة إنحراف المعيارى (SD) بإستعمال الرمز الآتى:

$$ع = \sqrt{\frac{\sum ك ف^٢}{ن}}$$

$$ع = \sqrt{\frac{٢٨٥٢,٥٤}{١٩}} = ١٢,٢٥$$

لمعرفة درجة مهارة كلام التلاميذ في تعليم اللغة العربية فصل الثامن ب من اختبار القبلي على مجموعة التجريبية بمدرسة الثانوية منبع الحسان, تكون عالية ومتوسطة ومنخفضة سننظر الى الجدول الآتي:

**الجدول ٦: المأوية نتيجة الاختبار القبلي في المجموعة التجريبية**

المأوية	التكرار	نتيجة الإختبار القبلي في مجموعة التجريبية	
		فاصلة	درجة
٢٦,٣١%	٥	٧٤ الى الأعلى (٧٤-١٠٠)	عالية
٥٤٢,١٠%	٨	(٧٣-٥٠)	متوسطة
٣١,٥٧%	٦	٤٩ الى التحت (٤٩-٤٥)	منخفضة
١٠٠%	١٩ = ن	المجموعة	

من تحليل الجدول السابق عرفنا عن مهارة كلام التلاميذ في فصل الثامن ب لهنّ ثلاث درجات يعنى ٥ تلميذات او (٢٦,٣١%) نتيجتهم الى الدرجة العالية، و ٨ تلميذات او، (٥٤٢,١٠%) نتيجتهم الى الدرجة المتوسطة، و ٦ تلميذات او (٣١,٥٧%) نتيجتهم و مدخل الى الدرجة المنخفضة. ولذلك أن نتيجة التلميذات عن مهارة الكلام من اختبار البعدى في مجموعة الضابطة هي المتوسطة ٨ تلميذات.

فتجمع الكاتبة نتيجة من الإختبار البعدى. بتطبيق طريقة تمثيل المسرحية (بطريقة القديمة) عن مهارة كلام التلاميذ في فصل الثامن المدرسة الثانوية بمعهد منبع الحسان الإسلامى، وبالتالي ستعرض الباحثة نتائج الإختبار البعدى على المجموعة التجريبية في جدول التوزيع التكرار كما تلى:

**الجدول ٧: التوزيع التكرار عن نتائج الإختبار البعدى**

الرقم	ك	ف	ف ك	ك	ك ٢	ف ك ٢
١	١٠٠	٣	٣٠٠	١٧,٥٣	٣٠٧,٣٠	٩٢١,٩٠
٢	٩٥	٢	١٩٠	١٢,٥٣	١٥٧,٠٠	٣١٤,٠٠
٣	٩٠	٢	١٨٠	٧,٥٣	٥٦,٧٠	١١٣,٤٠

١٩,٢٠	٦,٤٠	٢,٥٣	٢٥٥	٣	٨٥	٤
١٢,٢٠	-٦,١٠	-٢,٤٧	١٦٠	٢	٨٠	٥
٢٩,٩٢	-٢٩,٩٢	-٥,٤٧	٧٧	١	٧٧	٦
١١١,٦٠	-٥٥,٨٠	-٧,٤٧	١٥٠	٢	٧٥	٧
١٥٥,٥٠	-١٥٥,٥٠	-١٢,٤٧	٧٠	١	٧٠	٨
٣٠٥,٢٠	-٣٠٥,٢٠	-١٧,٤٧	٦٥	١	٦٥	٩
١٠٠٩,٨٠	-٥٠٤,٩٠	-٢٢,٤٧	١٢٠	٢	٦٠	١٠
٢٩٩٢,٧٢ ∑ ك ف:			١٥٦٧ ∑ ك ف:	ن: ١٩		

و بالتالي ستبحث الكاتبة نتيجة الوسيطة ( م ) بإستعمال الرمز الآتي :

$$م ك = \frac{\sum ك ف}{ن}$$

$$م ك = \frac{١٥٦٧}{١٩} = ٨٢,٤٧$$

و بالتالي ستبحث الكاتبة نتيجة إنحراف المعياري (ع) بإستعمال الرمز الآتي:

$$ع = \sqrt{\frac{\sum ك ف}{ن}}$$

$$ع = \sqrt{\frac{٢٩٩٢,٧٢}{١٩}} = ١٢,٥٥$$

لمعرفة درجة مهارة كلام التلميذات في تعليم اللغة العربية فصل الثامن ب من اختبار البعدى على مجموعة التجريبية بالمدرسة ثانوية منبع الحسان, تكون عالية ومتوسطة ومنخفضة سننظر الى الجدول الآتي:

**الجدول ٨: المأوية عن مهارة كلام في فصل الثامن ب من إختبار البعدى.**

المأوية	التكرار	نتيجة الإختبار البعدى في مجموعة التجريبية	
		فاصلة	درجة
٢٦,٣١%	٥	٩٥ الى الأعلى (٩٥-١٠٠)	عالية

متوسطة	(٦٩-٩٤)	١١	٥٧,٨٩ %
منخفضة	٦٨ إلى الأدنى (٦٠-٦٨)	٣	١٥,٧٨ %
المجموعة		١٩ = ن	١٠٠ %

من تحليل الجدول السابق عرفنا عن مهارة كلام تلميذات في فصل الثامن ب لهنّ ثلاث درجات يعنى ٥ تلميذات او (٣١, ٢٦ %) نتيجتهم الى الدرجة العالية، و ١١ تلميذات او, (٥٧,٨٩ %) نتيجتهم الى الدرجة المتوسطة، و ٣ تلميذات او (١٥,٧٨ %) نتيجتهم و مدخل الى الدرجة المنخفضة. ولذلك أن نتيجة التلميذات عن مهارة الكلام من اختبار البعدى في مجموعة التحريية هي المتوسطة ١١ تلميذات.

ج. تأثير طريقة تمثيل المسرحية على مهارة كلام التلاميذ فى تعليم اللغة العربية

#### بالمدرسة الثانوية منبع الحسان

فى هذا البحث تبحث الكاتبة عن تأثير طريقة تمثيل المسرحية على مهارة كلام التلاميذ فى تعليم اللغة العربية. ثم لمعرفة تأثير طريقة تمثيل المسرحية على مهارة كلام التلاميذ باستخدام رموز "T". اما خطوات كما تلى :

أ. تبحث نتيجة المتوسط " م ك " بالرموز:

$$\bar{M}_K = \frac{\sum_{k=1}^n K}{n}$$

$$\bar{M}_K = \frac{1567}{19} = 82,47$$

ب. تبحث نتيجة المتوسط " م ي " بالرموز:

$$\bar{M}_Y = \frac{\sum_{y=1}^n Y}{n}$$

$$\bar{M}_Y = \frac{1360}{21} = 64,76$$

ت. تبحث نتيجة الانحراف المعياري "ع ك" بالرموز:

$$\frac{\sum_{1} \text{ك}^2}{n} \sqrt{\quad} = \text{ع}$$

$$12,05 = \frac{2992,72}{19} \sqrt{\quad} = \text{ع}$$

ث. تبحث نتيجة الانحراف المعياري "ع ي" بالرموز:

$$\frac{\sum_{2} \text{ي}^2}{n} \sqrt{\quad} = \text{ع}$$

$$10,61 = \frac{5123,65}{21} \sqrt{\quad} = \text{ع}$$

ج. وجدت نتيجة الوسيطة (M) وقيمة الانحراف المعياري (SD)، ثم بحث

خطاء من كل نتيجة الوسيطة على متغيرتين برمز كما يلي :

$$\text{ش } 1 = \frac{12,05}{4,24} = \frac{12,05}{1-19\sqrt{\quad}} = \frac{\text{ع}_1}{1-n\sqrt{\quad}} = 1$$

$$\text{ش } 2 = \frac{10,61}{4,47} = \frac{10,61}{1-21\sqrt{\quad}} = \frac{\text{ع}_2}{1-n\sqrt{\quad}} = 2$$

ح . بحث قدر خطاء من تفريق بين متغيرة "ك" ومتغيرة "ي"، برمز كما يلي:

$$\text{ش } 2-1 = \frac{\sqrt{\text{ش } 2^2 + \text{ش } 1^2}}{\sqrt{(3,49)^2 + (2,95)^2}} = 4,07$$

د . بحث "T" او "t<sub>0</sub>" :

$$\frac{64,76 - 83,47}{4,07} = \frac{2^m - 1^m}{\text{ش } 2^m - 1^m} = \text{ت}$$

$$3,87 = \frac{17,71}{4,57} =$$

ذ . بحث قيمة "df" برموز :

$$2 - (n_1 + n_2) = \text{دو}$$

$$2 - 40 =$$

$$28 =$$

بقيمة "df" 38 لا توجد، فتأخذ الباحثة من "df" = 40 يعنى الجدول "ت" او "ت<sub>t</sub>" في طرف المعنى 5% و قيمته (2,02)، و في طرف المعنى 1% و قيمته (2,71). و بعبارة اخرى كما تلى:

$$2,71 < 3,87 > 2,02$$

من البيان السابق "ت" = 3,87 أكبر من ت<sub>t</sub> (في طرف المعنى 5% و 1%)، فالفروضية الصفريّة مردودا و الفروضية البديلية مقبولا. وستخلصها بتطبيق طريقة تمثيل المسرحية تؤثر على مهارة كلام التلاميذ في الفصل السامن بالمدرسة الثانوية منبع الحسان .

#### هـ. الخلاصة

اعتمادا على البحث التي قامت به الباحثة، فنتائج البحث في هذه الرسالة تم تلخيصها فيما يلي:

1. مهارة كلام التلاميذ بغير تطبيق طريقة تمثيل المسرحية في الفصل الثامن "أ" لهم ثلاث درجات يعنى 5 تلاميذ او (23,80%) نتيجتهم الى الدرجة العالية، و 13 تلاميذ او (90, 61%) نتيجتهم الى الدرجة المتوسطة، و 3 تلاميذ او (28.14%) نتيجتهم الى الدرجة المنخفضة. ولذلك أن نتيجة التلاميذ عن مهارة الكلام من اختبار البعدى في مجموعة الضابطة هي المتوسطة 13 تلاميذ.
2. مهارة كلام التلاميذ بعد تطبيق طريقة تمثيل المسرحية في الفصل الثامن ب لهنّ ثلاث درجات يعنى 5 تلاميذ او (31, 26%) نتيجتهم الى الدرجة العالية، و

١١ تلاميذ او, (٥٧,٨٩%) نتيجتهم الى الدرجة المتوسطة، و ٣ تلاميذ او (١٥,٧٨%) نتيجتهم و مدخل الى الدرجة المنخفضة. ولذلك أن نتيجة التلميذات عن مهارة الكلام من اختبار البعدى فى مجموعة التجريبية هي المتوسطة ١١ تلميذات.

٣. تطبيق طريقة تمثيل المسرحية تؤثر على مهارة كلام التلاميذ فى الفصل الثامن بالمدرسة الثانوية فى تعليم اللغة العربية. لأن نتيجة "ت ٥" هي ٣,٨٧ أكبر من (فى طرف المعنى ٥% و ١%) (٢,٠٢ > ٣,٨٧ < ٢,٧١)، فالفروضية الصفرية مردودة و الفروضية البديلية مقبولة.

### المراجع:

- أحمد فؤاد محمود عليان. ١٩٩٢. المهارات اللغوية ماهيتها و طرائق تدريسها. الرياض: دار المسلم
- رشدى أحمد طعمية, ١٩٨٩. تعليم العربية لغيرالناطقين بها مناهجه و أساليبها. الرباط: الأيسيسكو
- سهيلة محسن كاظم الفتلاوي. ٢٠٠٦. المنهاج التعليم وتدرس الفاعل. عمان : دار السروق
- عبدالله ربيع محمود. ١٩٩٤. علم اللغة العام أسسه ومناهجه. القاهرة: مدينة نصر

مصطفى الغلاييني. جامع الدروس العربية. بيروت: دار الكتب العلمي

نبيل أحمد عبد الهادي. ٢٠٠٦. منهجية البحث فى العلوم الإنسانية. الأهلية للنشر والتوزيع: لبنان

- Arikunto, Suharsimi. 1992. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta
- Djamarah, Syaiful Bahri Dan Aswan Zain. 2006. *Strategi Belajar Mengajar*. Jakarta: Rineka Cipta
- Effendy, Ahmad Fuad. 2009. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Malang: Misykat

- Hermawan, Acep. 2011. Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab. Bandung: Remaja Rosdakarya Offset
- Izzan, Ahmad. 2011 Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab. Bandung : Humaniora.
- Kurniasih. Imas & Berlin Sani. 2015. Ragam Pengembangan Model Pembelajaran. Jakarta: Kata Pena
- Munir. 2006. Perencanaan Sistem Pembelajaran Bahasa Arab. Palembang: IAIN Raden Fatah Press.
- Nuha, Ulin. 2012. Metodologi Efektif Pelajaran Bahasa Arab. Yogyakarta: DIVA Press
- Oviayanti, Fitri. 2009. Pengelolaan Pengajaran, Palembang: Rafah Press
- Ramayulis. 2000. Teknik-Teknik Mengajar Pendidikan Agama Islam. Batusangkar: STAIN My. Press
- Ramayulis. 2012. Metodologi Pendidikan Agama Islam. Jakarta: Kalam Mulia
- Roestiyah. 2012. Strategi Belajar Mengajar. Jakarta: Rineka Cipta
- Sanjaya, Wina. 2006. Strategi Pembelajaran Berorientasi Standar Proses Pendidikan. Jakarta: Kencana
- Sudijono, Anas. 2012. Pengantar Statistik Pendidikan. Jakarta: Raja Wali press
- Sugiono. 2010. Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R &D. Bandung: Alfabeta
- Sukardi., 2008. Metodologi Penelitian. Jakarta: Bumi Aksara
- Tarigan, Henry Guntur. 1979. Berbicara Sebagai Keterampilan Berbahasa. Bandung: Angkasa
- Umam, Chatibul. 1975. Pedoman Pengajaran Bahasa Arab Pada Perguruan Tinggi IAIN. Jakarta: Depag RI
- Wahab, Muhib Abdul. 2008. Epistemologi Dan Metode Pembelajaran Bahasa Arab, Jakarta: UIN Jakarta Press